

LUNA

GENESI, SVILUPPO URBANISTICO E PRINCIPALI EDIFICI DELLA CITTA' ROMANA DI LUNA

(Con riferimenti alla fase preromana e ai Liguri Apuani)

CLAUDIO PALANDRANI - PAOLA BOMBARDI

PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI e le altre popolazioni italiche

TOSCANA PRE-ROMANA

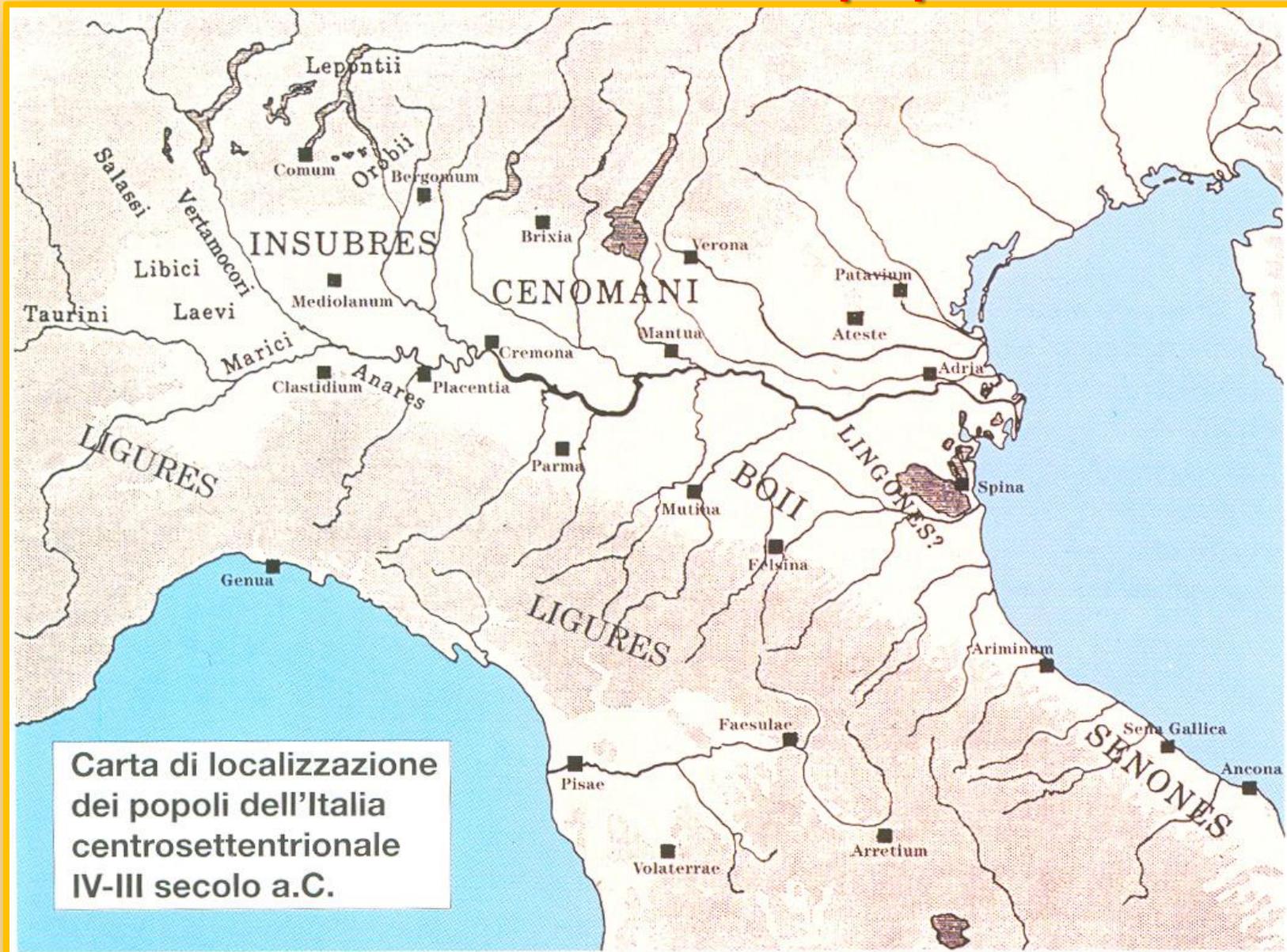
IL TERRITORIO DELL'ETRURIA E LE ZONE DI INFLUENZA ETRUSCA



LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI e le altre popolazioni italiche



LUNA, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI

**LA PRIMA NOTIZIA CERTA RELATIVA AI LIGURI APUANI
E' FORNITA DA ERODOTO.**

**DA LUI SAPPIAMO CHE NEL 482 A.C.,
NELLA BATTAGLIA DI IMERA, ESSI SONO SCHIERATI
A FIANCO DEI CARTAGINESI CONTRO I SIRACUSANI.**

**LIVIO ED EUTROPIO ATTESTANO
CHE TRA IL 241 ED IL 237 A.C.,
"CONTRO I LIGURI SI MOSSE UN ESERCITO" DI ROMA.**

**IL BIZANTINO ZONARA RACCONTA DI VITTORIE ROMANE
SUI LIGURI NEL 236 A.C.**

PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI

LE BATTAGLIE E LA CONQUISTA ROMANA DEL TERRITORIO

SI APRE COSI' UN LUNGO PERIODO DI CONFLITTI ARMATI NEI QUALI LE POPOLAZIONI APUANE SI OPPONGONO ALL'ESERCITO ROMANO.

- 218 A.C. I LIGURI, **ALLEATI DEI CARTAGINESI**, CATTURANO DUE QUESTORI ROMANI. SEGUE UNA DURA REPRESSIONE.
- 207 A.C. I LIGURI PAGANO A CARO PREZZO IL CORAGGIO DIMOSTRATO NELLA BATTAGLIA DEL METAURO (LIVIO LI DEFINISCE I "*VERI HOSTES*", I "*VERI AVVERSARI*"!).
- 200 A.C. I LIGURI **ALLEATI DEI GALLI**, SONO SCONFITTI.
- 193 A.C. 20.000 LIGURI DEVASTANO L'AGRO LUNENSE E PISANO.
- 192 A.C. L'ESERCITO ROMANO, GUIDATO DA QUINTO MINUCIO, LI SCONFIGGE UCCIDENDONE BEN NOVEMILA.
- 191 A.C. I LIGURI ATTACCANO L'ACCAMPAMENTO DEL CONSOLE MINUCIO. QUATTROMILA MORTI TRA I LIGURI, MENO DI TRECENTO TRA I ROMANI.
- 187 A.C. I CONSOLI M. E. LEPIDO E C. FLAMINIO INTRAPRENDONO UNA DURA CAMPAGNA MILITARE CONTRO I LIGURI, DISTRUGGENDONE COLTURE E VILLAGGI.
- 186 A.C. IN SEGUITO AD UNA NUOVA RIVOLTA DEGLI APUANI, IL CONSOLE Q. MARCIO FILIPPO LI INSEGUE NEL LORO TERRITORIO. E' LA DISFATTA ROMANA DEL "**SALTUS MARCIUS**".

LIVIO RACCONTA CHE, NELLA SCONFITTA, I ROMANI PERSERO
"*QUATTROMILA UOMINI, TRE INSEGNE DELLA SECONDA LEGIONE E
UNDICI VESSILLI DEGLI ALLEATI LATINI... ...SMISERO PRIMA
GLI APUANI DI INSEGUIRE CHE I ROMANI DI FUGGIRE.*"

PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI

- **185 A.C.** IL CONSOLE SEMPRONIO PUO' ASSICURARE IL **CONTROLLO DEL "PORTUS LUNAE"**... ...EGLI GARANTISCE COSI' LE COMUNICAZIONI TRA PISA (BASE DELLE OPERAZIONI ROMANE CONTRO I LIGURI) E LA MAGRA ("*APERUIT SALTUS USQUE AD FLUVIUM MACRAE ET LUNAE PORTUM*"). IN QUELL'ANNO, UN NUOVO ATTACCO ROMANO VENDICA LA SCONFITTA DELL'ANNO PRECEDENTE. QUESTA VOLTA GLI APUANI SONO SCONFITTI E I LORO CAPI VENGONO CONDANNATI A MORTE.
- **180 A.C.** GLI APUANI **RIFIUTANO DI SOTTOMETTERSI ALLE LEGGI ROMANE**. I CONSOLI IN CARICA, P. CORNELIO CETEGO E M. BEBIO TANFILO, INVADONO IL TERRITORIO APUANO ALLO SCOPO DI ANNIENTARLI DEFINITIVAMENTE.
NONOSTANTE LA RESA OFFERTA DAGLI APUANI, I CONSOLI, IN ACCORDO CON IL SENATO DI ROMA, DECIDONO DI TRASFERIRLI IN UN LUOGO DA CUI FOSSE IMPOSSIBILE IL LORO RITORNO: IL SANNIO.
FORSE ESAGERANDO IL LORO NUMERO, LIVIO RIFERISCE CHE CIRCA QUARANTAMILA TRA UOMINI, VECCHI, DONNE E BAMBINI, SONO COSTRETTI AD UNA DRAMMATICA **DEPORTAZIONE**.
GIUNTI NEL SANNIO SONO DIVISI IN DUE GRUPPI CHE VENGONO DENOMINATI **LIGURI BEBIANI E LIGURI CORNELIANI**, DAI NOMI DEI CONSOLI CHE NE DISPOSERO LA DEPORTAZIONE.
- **177 A.C.** I CONSOLI A. P. ALBINO LUSCO E Q. FULVIO FLACCO, SI MUOVONO ANCORA CONTRO LE TRIBU' APUANE. I LIGURI, NUOVAMENTE SCONFITTI, SONO DEPORTATI ANCORA PIU' LONTANO, A NAPOLI.
DEI LIGURI CORNELIANI NON SI EBBERO PIU' NOTIZIE, MENTRE DEI LIGURI BEBIANI, CON LA SCOPERTA DELLA **TABULA ALIMENTARIA RISALENTE ALL'EPOCA DI TRAIANO (FINE DEL I SEC. D.C.)**, CI SONO PERVENUTE IMPORTANTI INFORMAZIONI CIRCA I LORO COSTUMI E IL LORO NUOVO INSEDIAMENTO.

...SOLO NEL **155 A.C.** GLI ULTIMI LIGURI VENGONO SOTTOMESSI DAI ROMANI.

PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI



AMEGLIA - NECROPOLI LIGURE- TOMBE A CASSETTA

LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI



AMEGLIA - NECROPOLI LIGURE – Tomba a cassetta

LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI



AMEGLIA - NECROPOLI LIGURE Tomba a cassetta con corredo di cinerari

PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI

RICOSTRUZIONE DELL'ABBIGLIAMENTO DI UN GUERRIERO LIGURE



PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI



Nella zona di Pulica, (comune di Fosdinovo) già conosciuta per la necropoli ligure di Monte Grosso, nel 2000, grazie ad un rinvenimento fortuito è stata individuata la tomba a cassetta litica di quello che è stato definito il “Guerriero di Pulica”, per via del ricco corredo militare datato alla metà del III sec. a.C.

GUERRIERO DI PULICA - Elmo

LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI



GUERRIERO DI PULICA Fibula

GUERRIERO DI PULICA Spada piegata ritualmente



LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI



GUERRIERO DI PULICA
Vasi del Corredo funebre
Olle cinerarie



PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI



**UTENSILI IN
BRONZO DELLA
TECCHIA
DI PARIANA**

**Con frammento
di falchetto
caratteristico
dell'industria
ligure del
bronzo**

M.Bertozzi , Massa, Sagep, GE, 1985. pag. 94



PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI

TOMBE A CASSETTA DI CIRIMEA E TOMBARA MASSA

DISEGNO RICOSTRUTTIVO E CORREDO

M. Bertozzi, Massa, Sagep, GE, 1985. pag. 94

LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI

INSEDIAMENTI LIGURI PAGI E CASTELLARI

Tito Livio con esplicito riferimento alle genti liguri dice che erano insediate per **Vici e Castella**

Il **vicus**, nell'antica Roma, era un aggregato di case e terreni, sia rurale che urbano, appartenente ad un **pagus** che non aveva alcun diritto civile come il *municipium* o la *colonia romana*. Ogni *vicus* aveva una sua denominazione tratta dagli abitanti, dagli eventi che vi si erano svolti o dai mestieri che vi si esercitavano.

Il Castellaro era probabilmente un luogo fortificato, forse da mura più probabilmente da palizzate lignee, posto in posizione strategica per la difesa

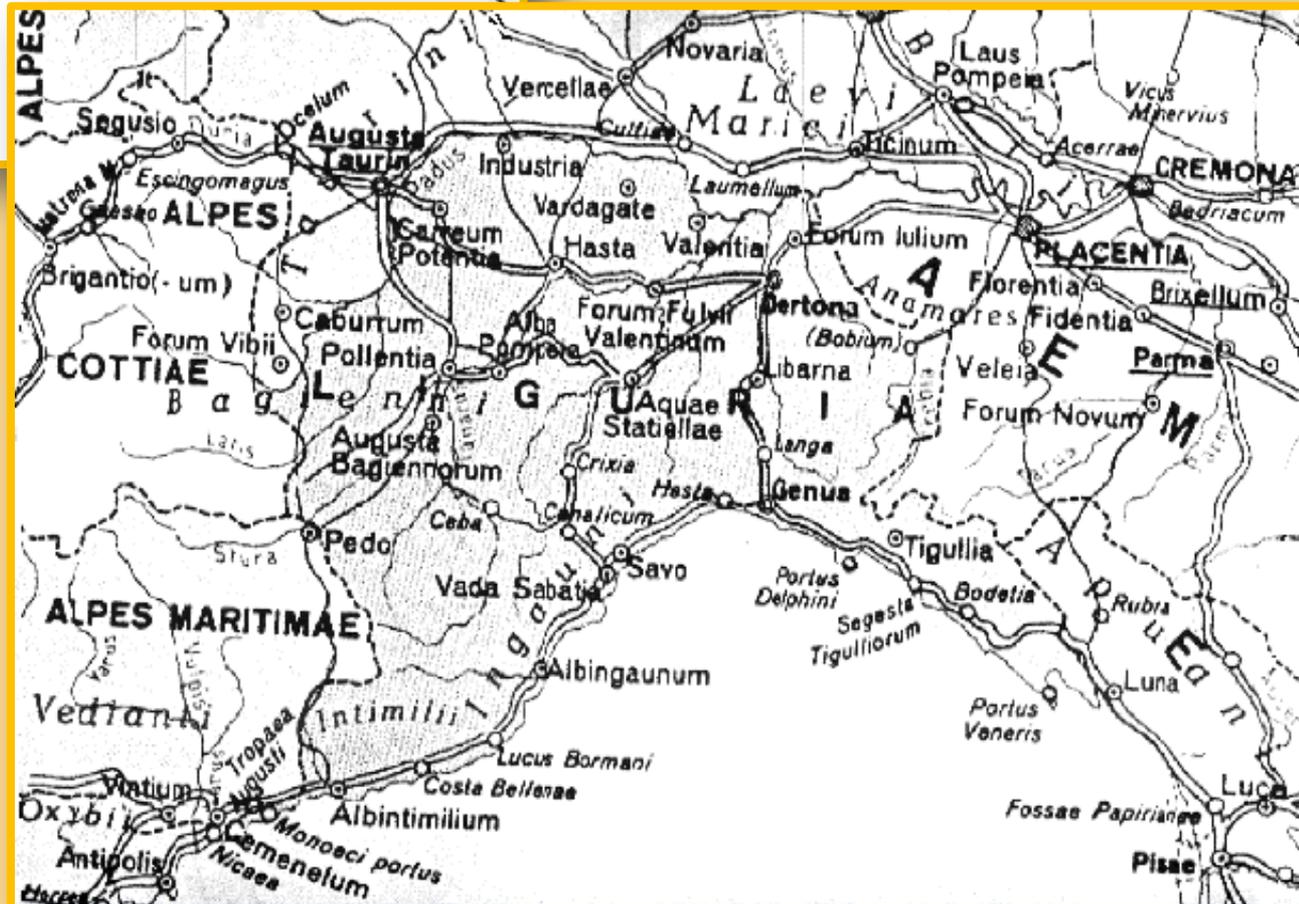
Tale organizzazione sociale e territoriale sopravvive alla romanità nelle valli nascoste della Lunigiana Storica e della Liguria Orientale tanto che se ne trovano ripetute tracce nella continuità degli insediamenti per cui spesso, ancora nel medioevo,

l'ambito territoriale e giurisdizionale della pieve coincide con quello dell'antica unità di insediamento ligure, il **pago**

PRIMA DI LUNA: I LIGURI APUANI



IL TERRITORIO LIGURE PRIMA E DOPO LA ROMANIZZA- ZIONE



LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi
L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

LUNA

GENESI, SVILUPPO URBANISTICO E PRINCIPALI EDIFICI DELLA CITTA' ROMANA DI LUNA

LA ROMANIZZAZIONE DEL TERRITORIO LIGURE

LA CENTURIAZIONE

**DOPO LA CONQUISTA
I ROMANI ASSEGNANO
GLI APPEZZAMENTI
DI TERRENO
AI VETERANI
E CENTURIANO
TUTTO
L'AGER LUNENSIS.**

(Da Il Libro a fumetti della Storia di Luna, C. Palandrani e N. Guerra, 2004)

LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

CON LA SCONFITTA E LA DEPORTAZIONE DEI LIGURI APUANI DEL 177 A.C., INIZIA LA FASE CHE AVVIA IL NUOVO STATO POLITICO-ECONOMICO DEL TERRITORIO LUNENSE.

ROMA PREMIA LA TUA FEDELTA'.

"AGER ADSIGNATUS" ... APUD LUNAM A CIRCA DUEMILA COLONI SCELTI TRA I VETERANI DELL'ESERCITO ROMANO. AD OGNI FAMIGLIA VENGONO ASSEGNATI CIRCA 50 JUGERI DI TERRENO AGRICOLO COMPRESO TRA IL FIUME MAGRA E VIAREGGIO (COMPLESSIVAMENTE CIRCA 260 KMQ), FINO AL CONFINE DELL'"AGER PISANUS".

I COLONI DISSODANO E RENDONO FERTILE LA PIANURA APUANA. FINO AD ALLORA INCOLTA E DISSEMINATA DI BOSCHAGLIE.

IL "LIBER COLONIARUM" PARLA DI NUOVE ASSEGNAZIONI AI VETERANI DELL'ESERCITO DI CESARE. ALTRE ANCORA HANNO LUOGO, PROBABILMENTE, DOPO LA BATTAGLIA DI AZIO (31 A.C.).

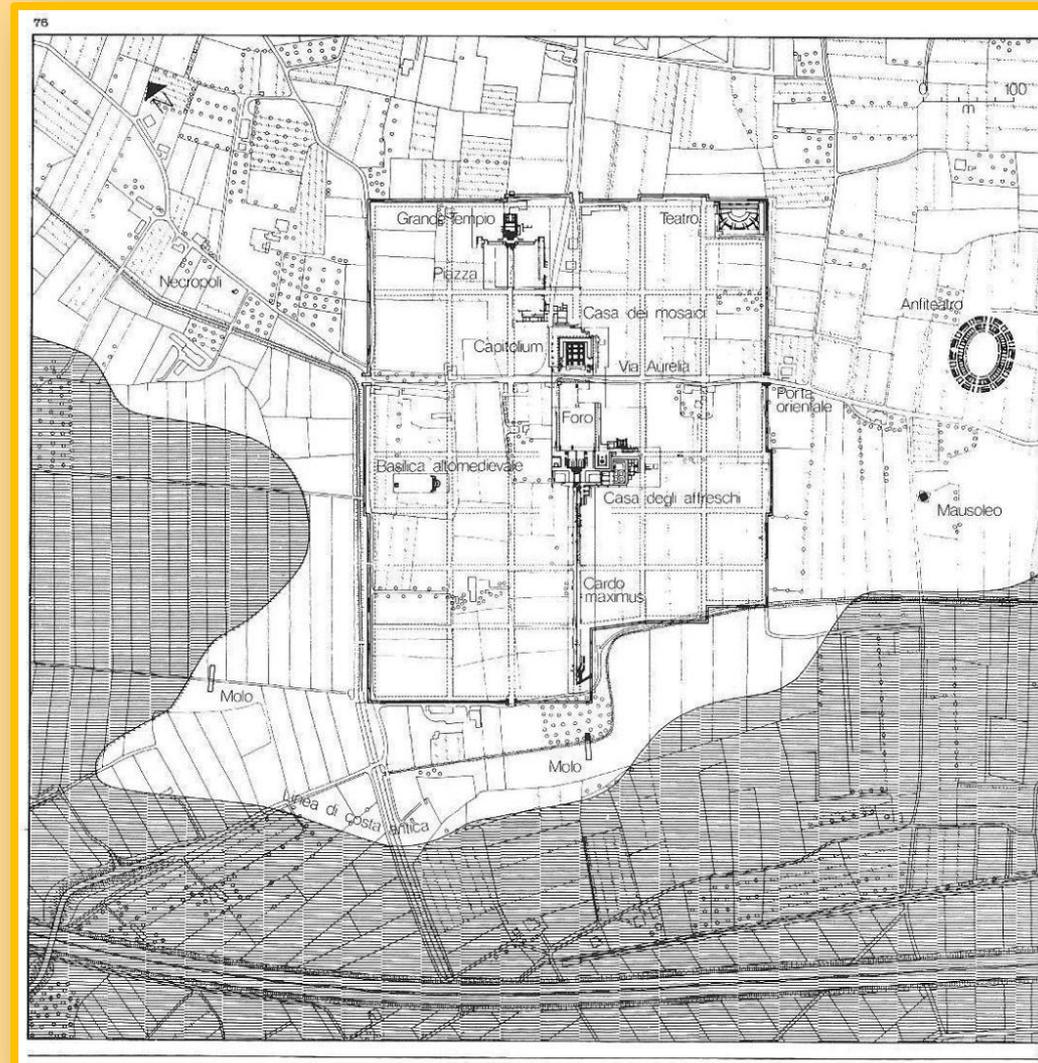
IN EPOCA AUGUSTEA VIENE REALIZZATA UNA NUOVA CENTURIAZIONE (LE CUI MAGLIE QUADRANGOLARI SONO ANCORA PARZIALMENTE VISIBILI NELLE CARTOGRAFIE) ALLA QUALE FA SEGUITO UN GENERALE RIORDINO DELLE ASSEGNAZIONI DI TERRA AI COLONI.

Nei pressi del sito archeologico di Luna sono state osservati allineamenti, che richiamano i caratteri della **centuriazione a maglie rettangolari**, con orientamento identico a quello del centro urbano.

Vi sono tracce (strade, Canali, confini disposti ortogonalmente) di centuriazione lungo la fascia di costa che va da Luni fino alle vicinanze del Versilia. Questa divisione sembra risalire al periodo della fondazione della città (177 a.C.)

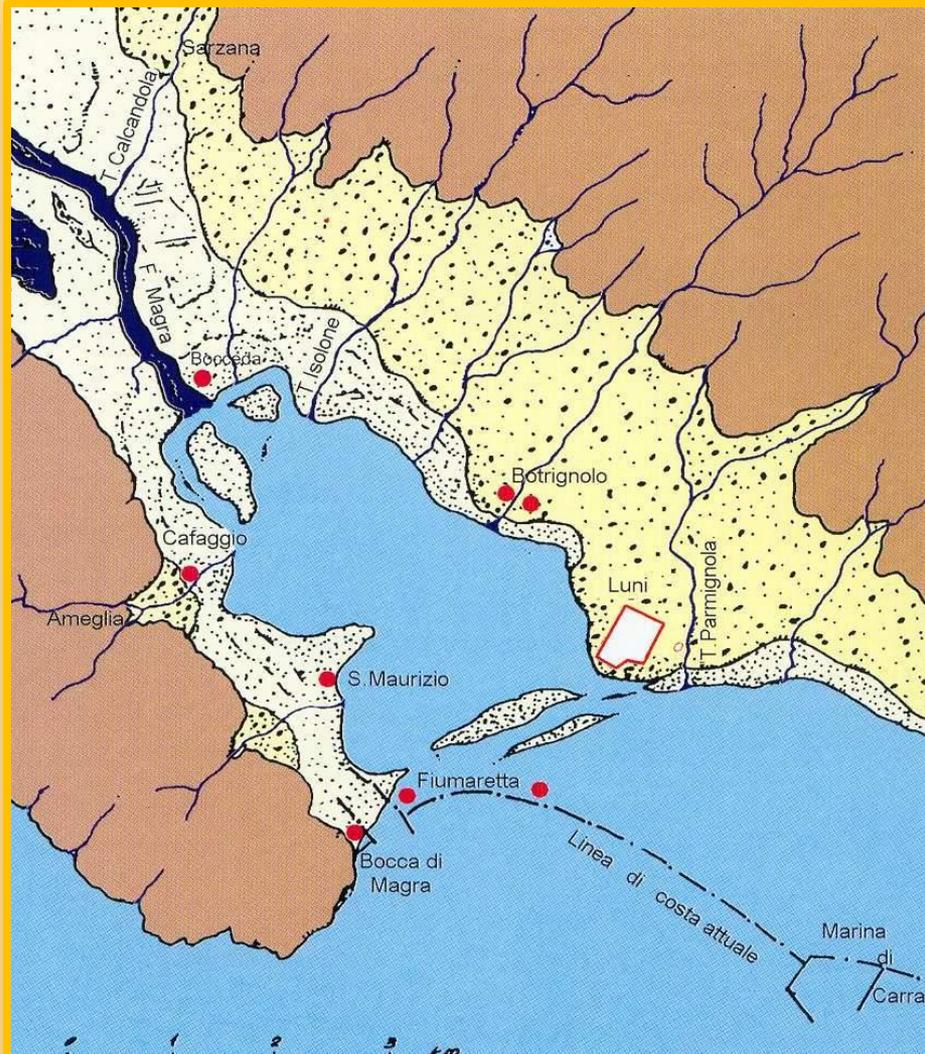
Alla stessa epoca viene fatta risalire anche la *centuriatio* del territorio di Pisa, che mostra modulo e orientamento uguali a quelli lunensi.

ROMANITÀ – LA CETURIAZIONE DEL TERRITORIO LUNENSE

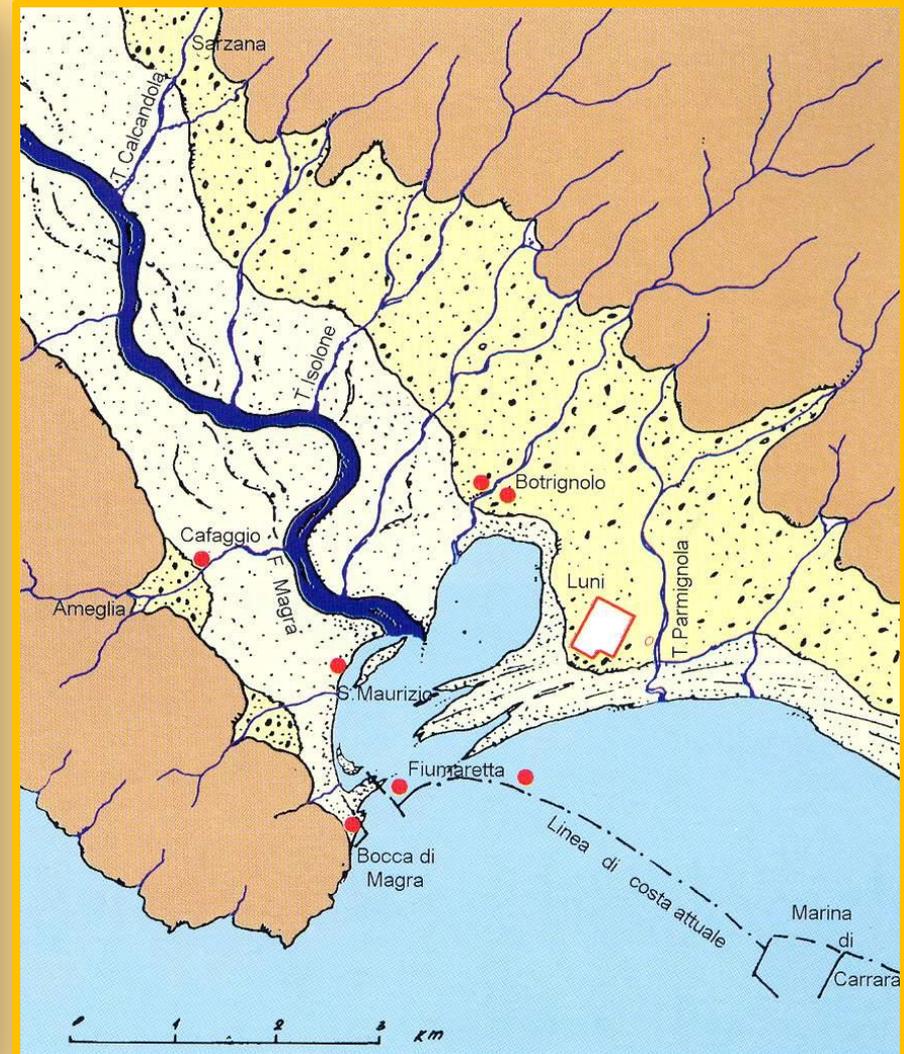


I CAMBIAMENTI DELL'ESTUARIO DELLA MAGRA NEL CORSO DEI SECOLI

PORTUS LUNAE III - II SEC. A.C.



PORTUS LUNAE X - XI SEC. D.C.

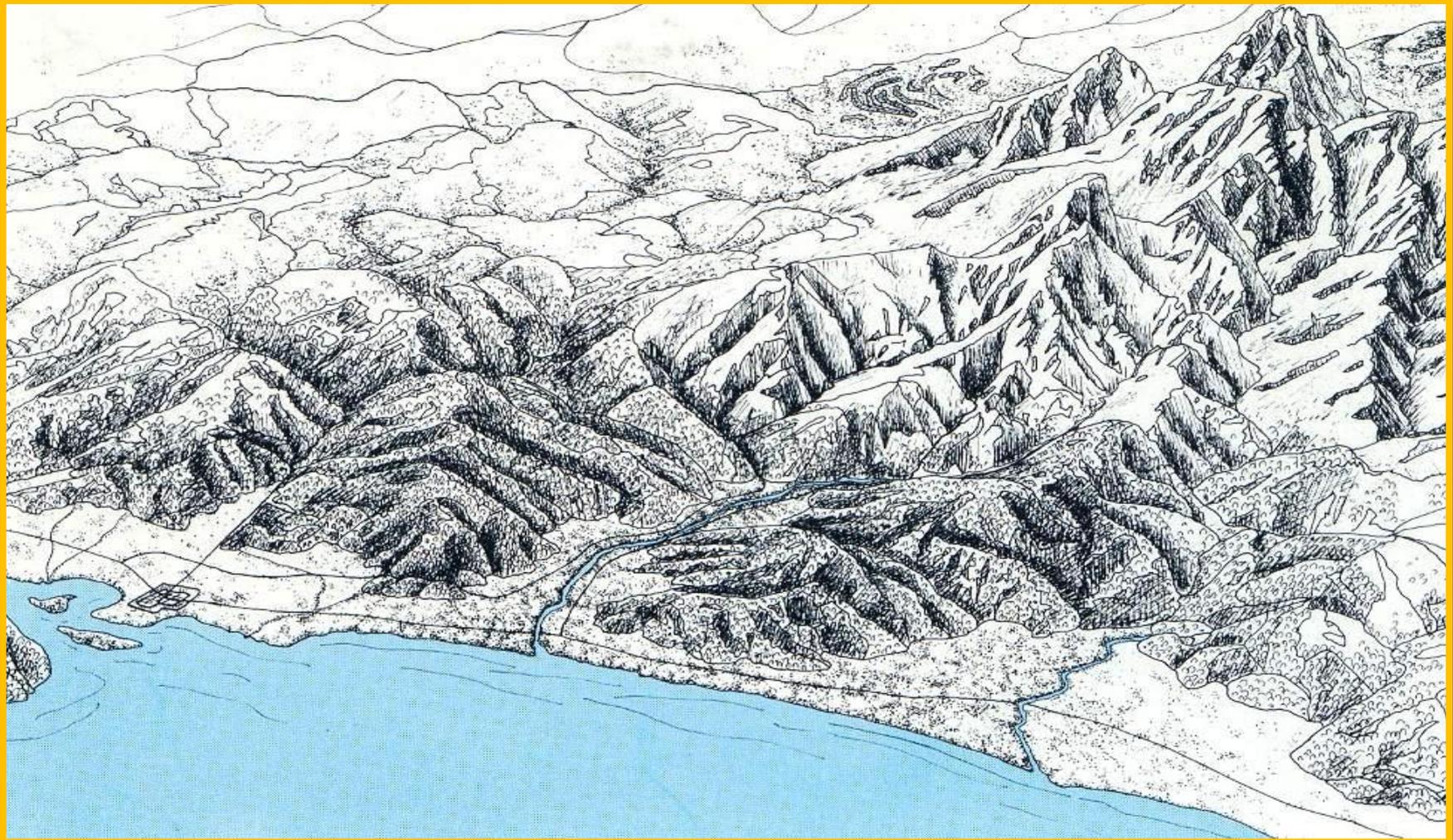


LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

LINEA DI COSTA IN EPOCA ROMANA I SEC. d. C.

**IN EPOCA ROMANA LA LINEA DI COSTA ERA PIU' ARRETRATA
E IL MARE PENETRAVA NELL'ENTROTERRA PER OLTRE
UN CHILOMETRO RISPETTO A OGGI**



LA FOCE DEL FIUME MAGRA E LA LINEA DI COSTA ODIERNA



Oggi solo le rovine testimoniano la grandezza di quella che fu una città ricca e potente.

Il toponimo Luni, in origine **Luna**, che ha dato il nome a tutta la regione, si deve forse a una dea primitiva italica che aveva un culto nella zona.

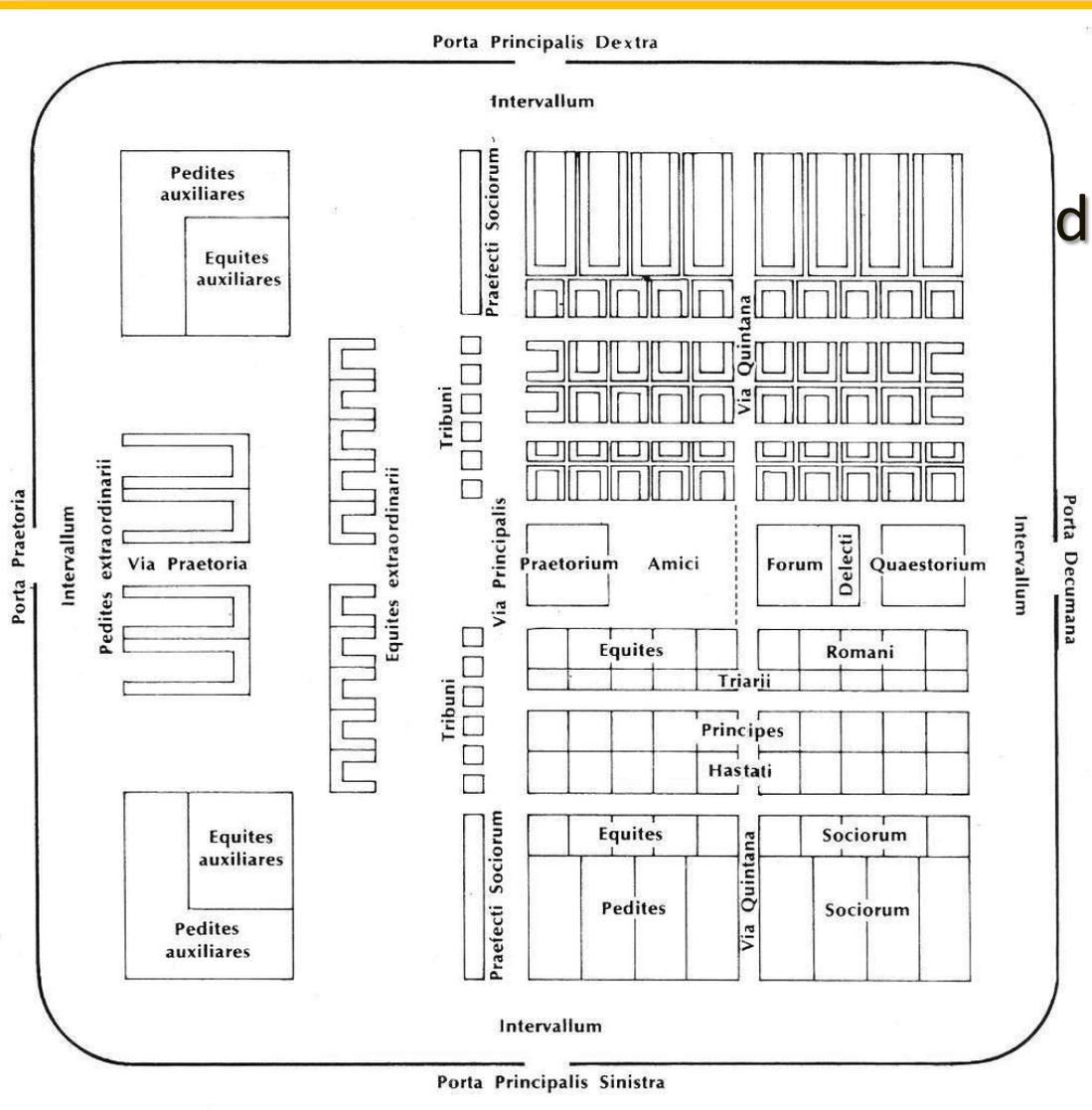
Fondata dai Romani nel 177 a.C., come punto strategico avanzato contro i Liguri Apuani nella loro guerra di conquista della penisola italica, Luna divenne famosa per il suo porto, da cui partivano navi cariche di marmo delle Alpi Apuane, del legname delle foreste appenniniche, dei formaggi e vini locali, lodati anche da Marziale e da Plinio.

Nei primi secoli dopo Cristo grazie al marmo delle vicine cave apuane, si trasformò in una città splendente di monumenti citata dai cronisti.

Nel 272 diede a Roma anche un papa, **Eutichiano**, la cui tomba vediamo ancora oggi nelle catacombe di S.Callisto a Roma.

Nel V secolo divenne sede vescovile

ACCAMPAMENTO ROMANO



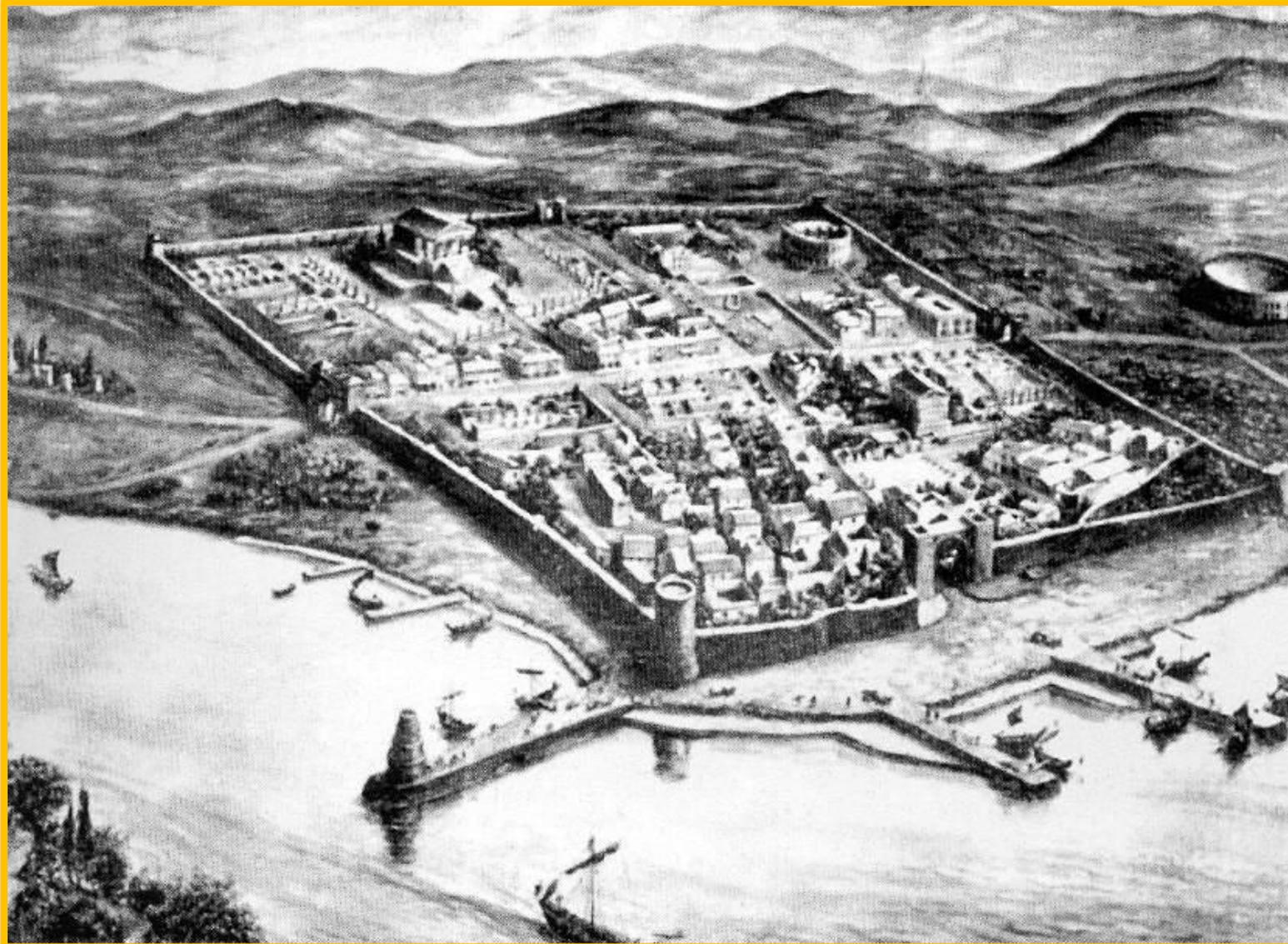
LE CITTA' ROMANE
 in particolare le fondazioni
 coloniali possedevano la
STRUTTURA QUADRATA,
 derivata dall'accampamento
 militare e ripresa anche
 nelle maglie ortogonali
 della centuriazione,
 Imperniata su due
 assi ortogonali:
CARDO (ASSE NORD/SUD)
E DECUMANO
(ASSE EST OVEST)

All'incrocio di queste
 direttrici quasi sempre si
 trovava il **FORUM**,
 ovvero la piazza principale
 della città

RICOSTRUZIONE DELLA CITTA' DI LUNA RISALENTE AGLI ANNI '50 DEL SECOLO SCORSO

ROMANITÀ - LUNI

(Disegno di Nino Calabrò)



LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

L'ORGANIZZAZIONE DI UNA CAVA ROMANA

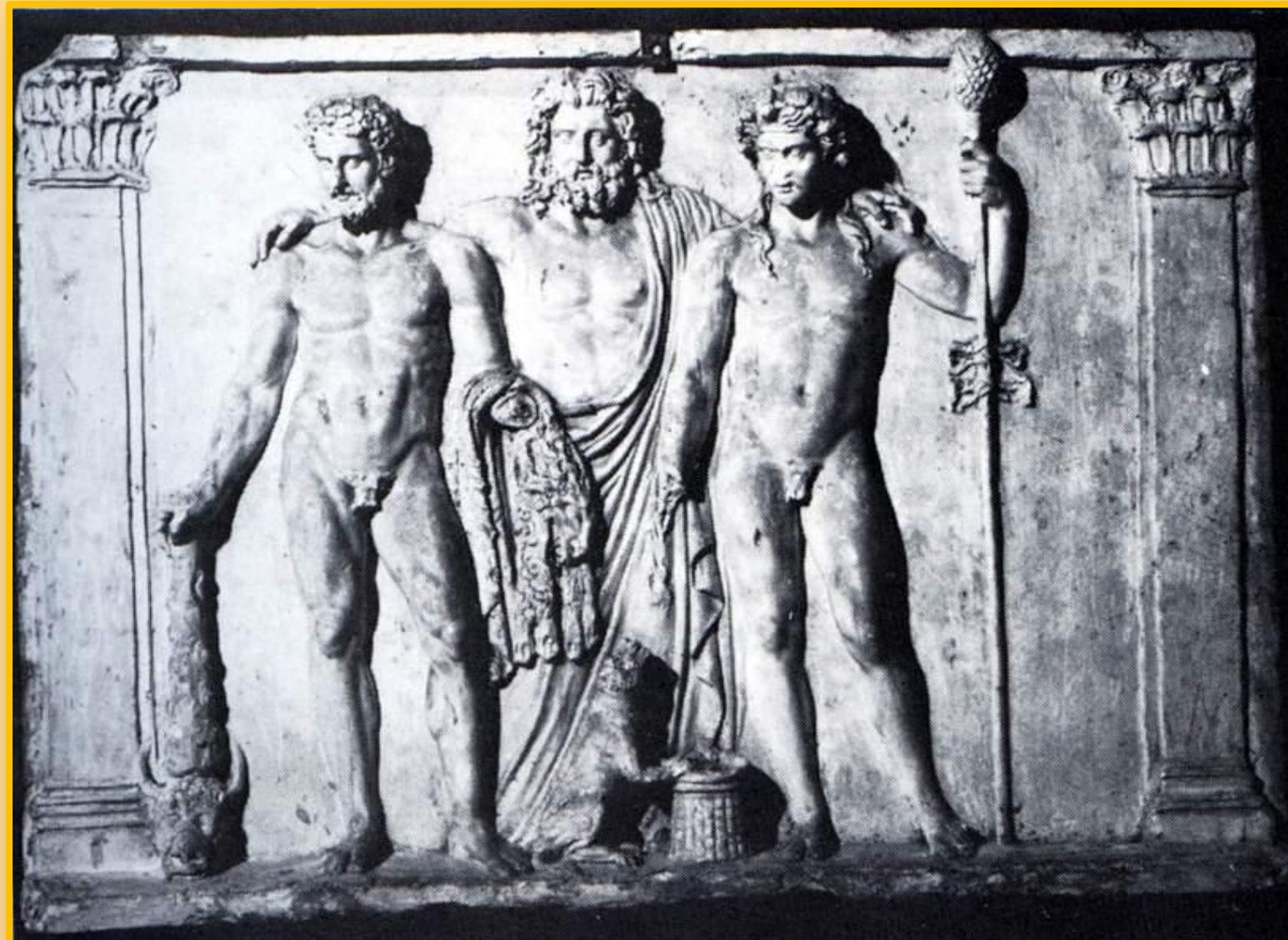


LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

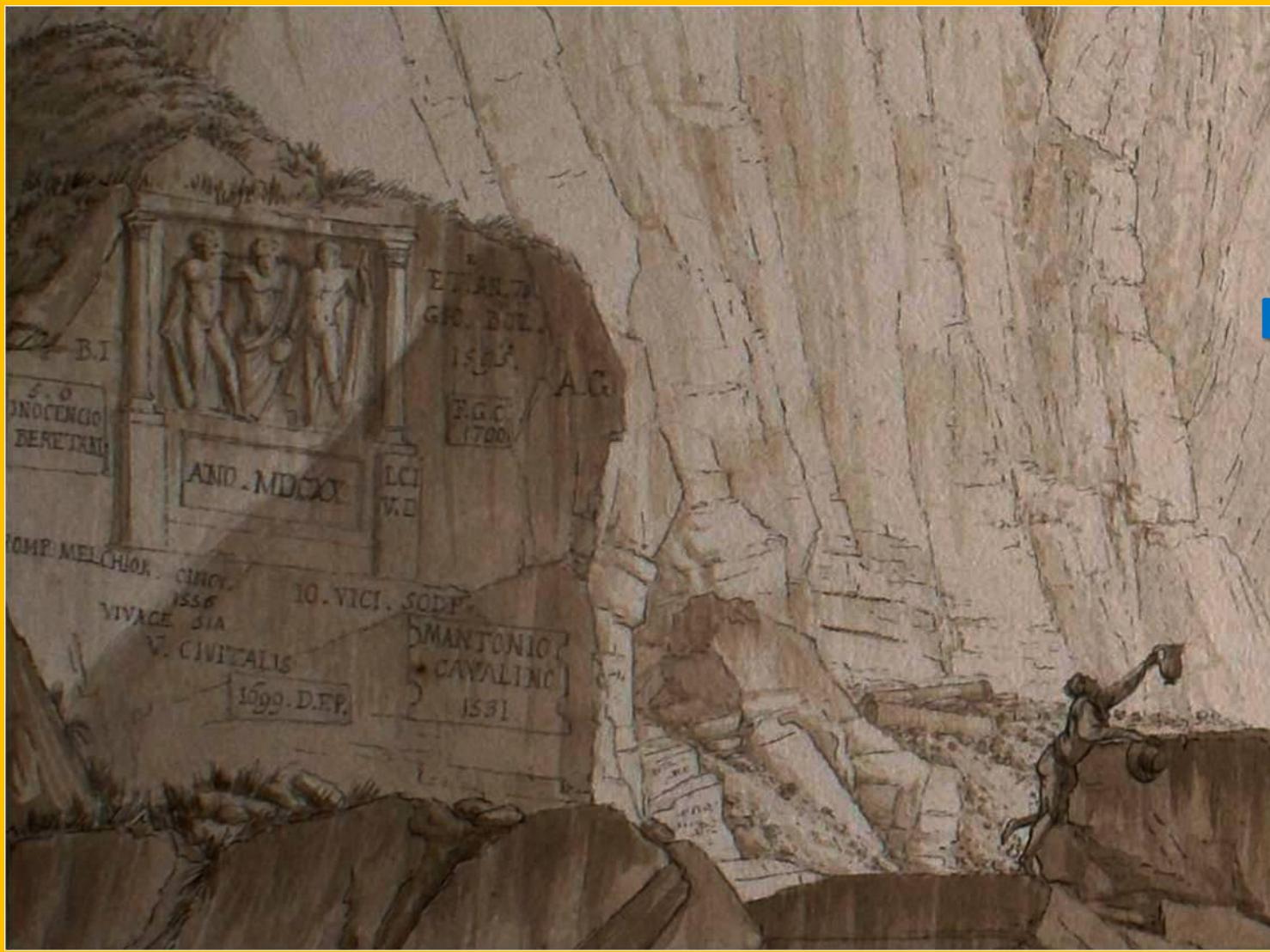
ROMANITÀ: CAVE DI LUNI (OGGI DI CARRARA)

EDICOLA DI FANTISCRITTI, CON GIOVE ERCOLE E (forse) BACCO



**L'EDICOLA
VENNE STATA
RIMOSSA
DALLA
PARETE
DI CAVA E
TRASPORTATA
ALL'ACCADE-
MIA DI
BB. AA.
DI CARRARA
NEL 1863**

ROMANITÀ: CAVE DI LUNI (OGGI DI CARRARA)



EDICOLA DI FANTISCRITTI

raffigurata
nella sua
collocazione
originale
all'interno
della cava

**Saverio Salvioni, 1810 ca. - FANTISCRITTI part.
Disegno conservato presso ASMS, Biblioteca,**

“La presenza, all’interno nei bacini marmiferi carraresi, di simulacri di divinità pagane risalenti con certezza agli **inizi del III secolo d.C.**, pone un quesito su chi abbia scolpite queste figure e per quale scopo.

Ci è giunto - purtroppo gravemente danneggiato dalle mine, per lungo tempo in uso nelle cave - un importante altorilievo che rappresenta Giove, Ercole e Liber Bacco, una triade maschile la cui connessione simbolico-religiosa col mondo dell’escavazione del marmo attende ancora una indagine esaustiva.

Nella monumentale edicola marmorea detta dei **Fanti Scritti** (“*Fanti*”, in dialetto carrarino significa ragazzi; “*Scritti*”, in senso traslato, assume l’accezione di disegnati, raffigurati, scolpiti), i lapicidi che operavano nella vallata avevano individuato delle figure umane - senza forse riconoscerne gli attributi divini, divenuti ormai quasi illeggibili a causa dei ripetuti danneggiamenti. Di tale importanza doveva essere il valore di riferimento topografico e toponomastico di questa opera che lo stesso bacino marmifero nel quale si trovava l’altorilievo prese il nome di Fantiscritti.”

da C. Palandrani – *Paesaggi del marmo*

ROMANITÀ

CAVE DI LUNI (OGGI DI CARRARA)

La cd. "Lapide Salvioni"

Nella nostra zona la presenza di siti di estrazione è ampiamente testimoniata da almeno 19 sigle/iscrizioni di epoca romana, la più importante delle quali è conosciuta come Lapide Salvioni (dal nome dell'artista studioso carrarese che la rinvenne nel 1812 tra le lastre del tetto della casa di un cavatore) il quale la dichiarava *"proveniente da una selva in vicinanza di Colonnata"*, non lontano cioè dal sito ove fu rinvenuta l'ara detta della Mens Bona.

Il testo della lapide testimonia l'esistenza in zona di un Collegio di lapicidi.

*Marmor in Lunensibus Carrariae
Lapididinis repertum An. MDCCCX
Estat Massae in aedibus D. Xav. Salvioni*



D. HATERIO · AGRIPPA · C. SVLCAIBCO · S
HILARIO · VILMAGPOS · CONSVLES

ET NOMINA DECVR
SISENNA · STATILIO · SCRIBON
HILARVS · VACCIO
SCARIPVS · NERVIVS
L · PONPO · FLACCO · G · CAECILIO
TIBVRTINVS · PHILO · e
CAPITO · SOLVMARVS
Y · CAESAR · III · GERMAN · e
TIGRANVS · FELICIO ·
HERMIPPVS · PRIMVS · o
M · SILIO · L · NORBANO · o
GABNVS · OPTATVS ·
APOLLONIVS · CAIO ·
TEIA

ROMANITÀ CAVE DI LUNI (OGGI DI CARRARA)

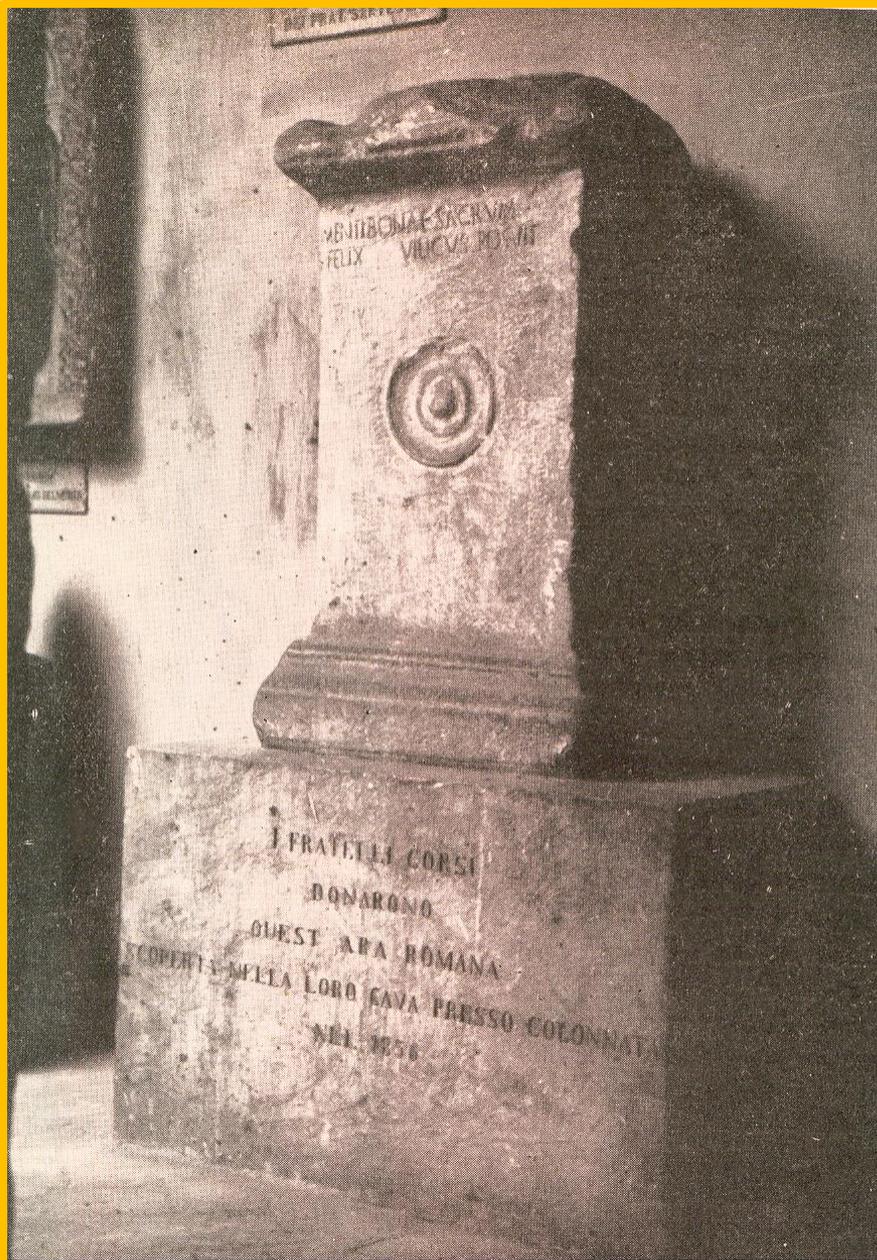
Nel 1865 fu ritrovata presso Colonnata un'ara romana dedicata alla **Mens Bona** con la seguente iscrizione

MENTI BONAE SACRUM FELIX VILICUS POSUIT

Sui lati sono scolpiti un coltello sacrificale, un patera ombelicata usata per le offerte, un attingitoio usato per le libagioni che si facevano durante i sacrifici.

La buona mente rappresenta la capacità razionale, la salute mentale e fisica

La presenza del suo culto presso i cavatori lunensi è giustificata per le capacità e le precauzioni ad essi richieste nel difficile e pericoloso lavoro dell'estrazione dei marmi



ARA DELLA MENS BONA
CORTILE DELL'ACCADEMIA DI BB AA DI CARRARA

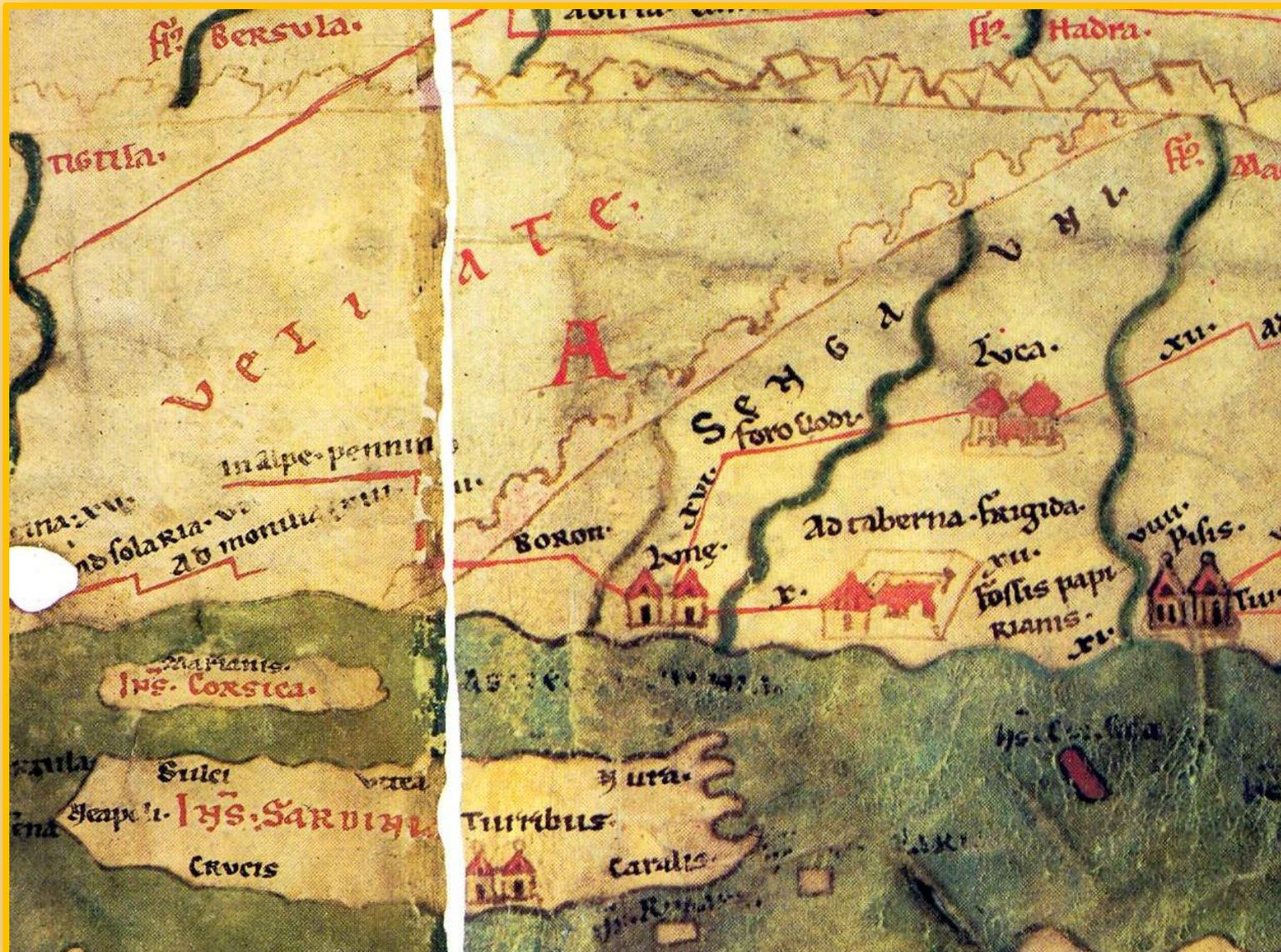
LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

TABULA PEUTINGERIANA

ROMANITÀ

COPIA MEDIEVALE DI UNA CARTA STRADALE DEL TERRITORIO ROMANO RISALENTE AL III SECOLO D.C. CON L'INDICAZIONE DI LUNA



LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

ROMANITÀ - MASSA

Massa - S. Leonardo al Frigido

Frammenti marmorei di epoca romana ritrovati nel 1954 nel corso dei restauri alla chiesetta romanica di San Leonardo

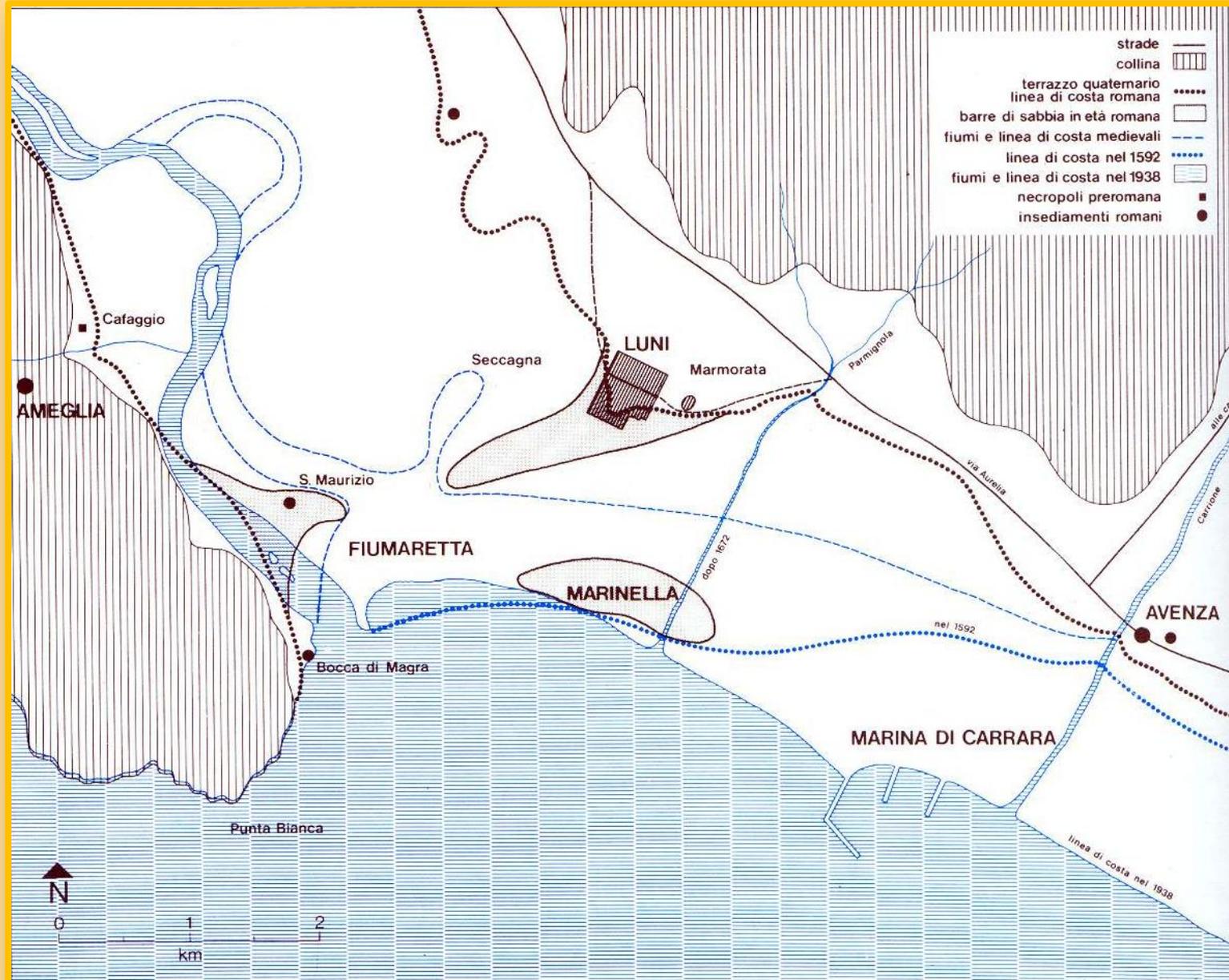


Frammento di Anfora
vinaria databile fine II – I
secolo a. C. rinvenuta in
modo fortuito in località
Candia di Massa.

Il rinvenimento di un
numero notevole di
frammenti di anfore
potrebbe far ipotizzare
l'esistenza di una
produzione locale, favorita
anche dalle presenza di
materie prime nelle vicine
aree e oggi supportata dai
recenti ritrovamenti della
fornace di
Piazza Mercurio a Massa

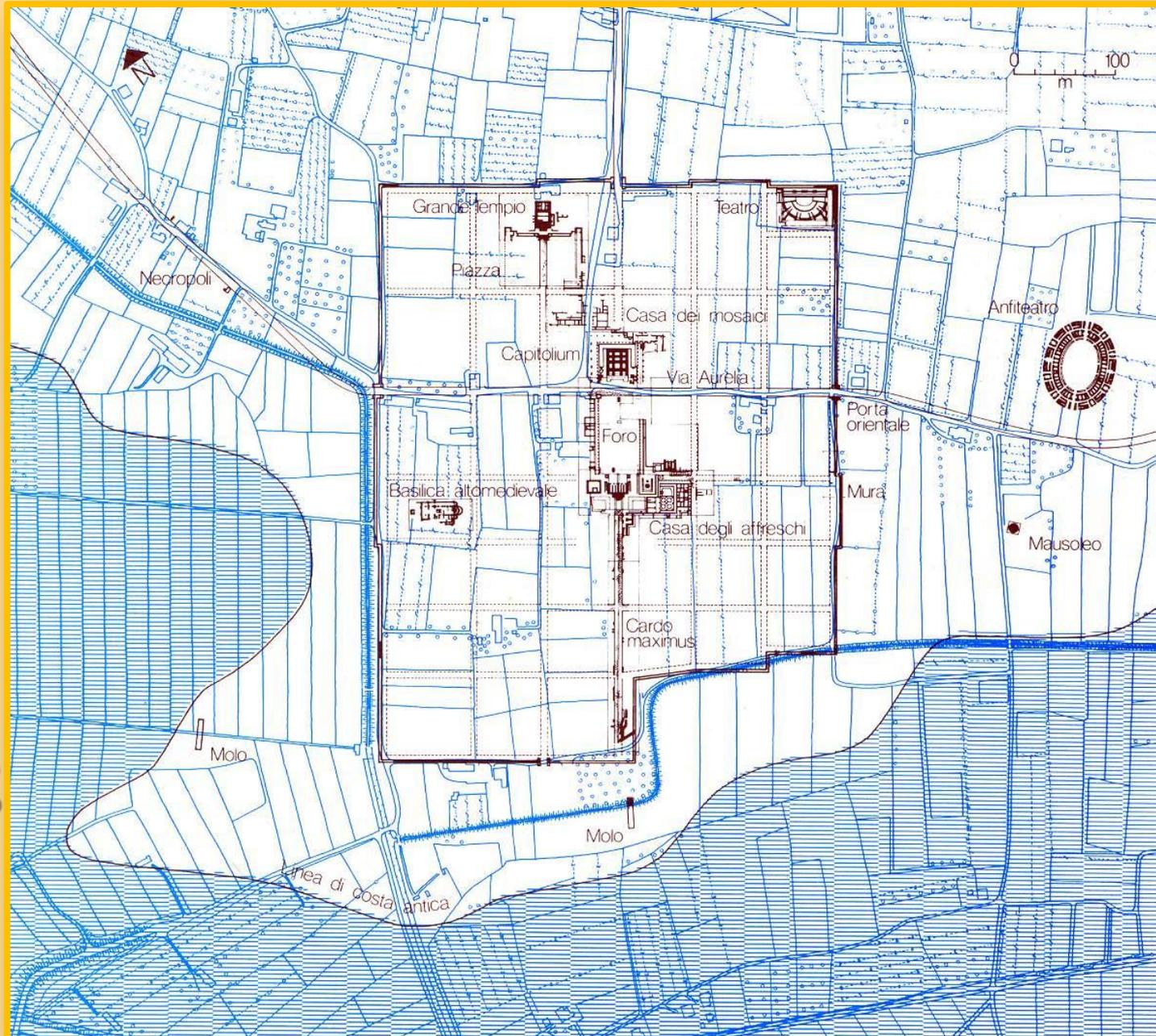


L'IMPALUDAMENTO PROGRESSIVO DELLA LINEA DI COSTA FINO ALLA SITUAZIONE ATTUALE



LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi
L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

PLANIMETRIA DELL'AREA CON RITROVA- MENTI ARCHEOLO- GICI (AD OGGI)

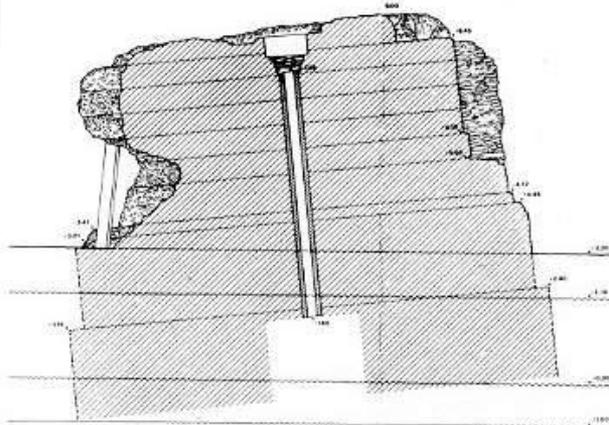


La campitura in azzurro
indica la zona un tempo
coperta dal mare

LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e
principali edifici della città romana di
Luna - Claudio Palandrani - Paola
Bombardi

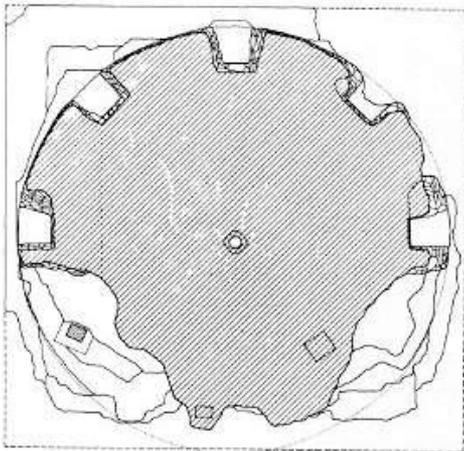
L'uso e la visione del presente materiale
illustrativo didattico ha carattere
strettamente personale e riservato poiché
alcune immagini e testi potrebbero essere
coperte da copyright

MAUSOLEO



Sezione trasversale sud-nord

207



Pianta 4 (livello nicchie parte alta)

ROMANITÀ - LUNI

**RICOSTRUZIONE
IPOTETICA DEL
MAUSOLEO
SULLA BASE
DI CONFRONTI
CON MONUMENTI
ANALOGHI
DELLA CAMPANIA
E DI ROMA**

***IN ALTO A SX:* MAUSOLEO, SEZIONE CON AL CENTRO CAMERA FUNERARIA E ALLA SOMMITÀ IL TUBO DI AERAZIONE IN BLOCCHI DI MARMO FORATI.**

***IN BASSO A SX:* MAUSOLEO, PIANTA. SU PODIO QUADRATO SI ELEVA IL TAMBURO CON LE NICCHIE CHE CONTENEVANO STATUE O URNE.**



**VEDUTA AEREA
DELLA SITUAZIONE
ATTUALE**

**NELLA CAMPAGNA
SI POSSONO
INDIVIDUARE
DISTINTAMENTE
LE STRUTTURE
URBANE DELLA
CITTA' ROMANA**

**AREA DEL
FORO**

**VEDUTA
DELL'AEREA
DA
SUD-OVEST
(1978)**



FORO - VEDUTA DELL'AEREA DA OVEST (1978)

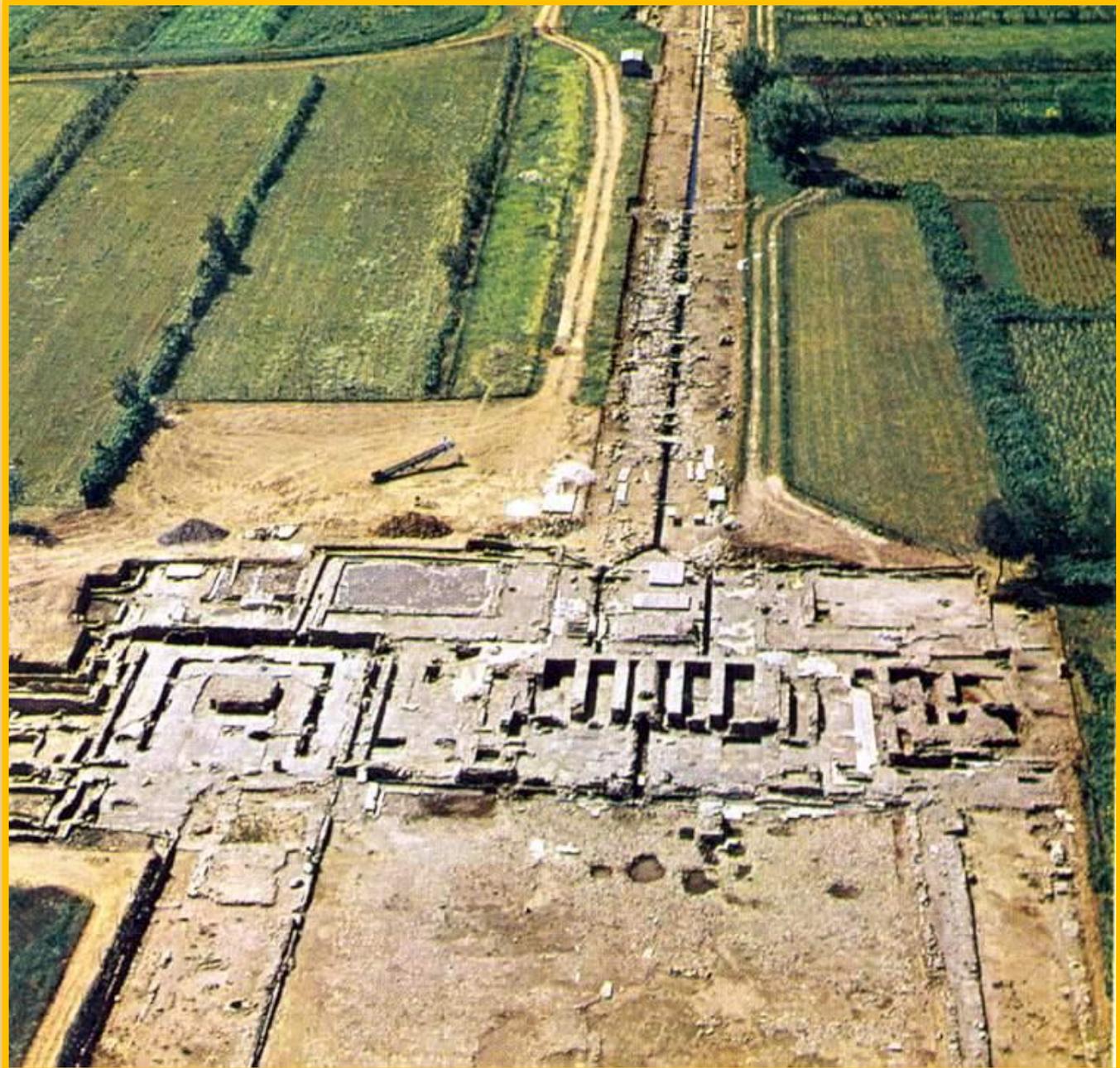


LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

**FORO
E CARDO
MASSIMO**

**VEDUTA
VERSO IL
MARE**



ROMANITÀ - LUNI

**CARDO
MASSIMO
E
CLOACA**

**VEDUTA
VERSO IL
MARE**



LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

ROMANITÀ - LUNI

FORO – PLANIMETRIA SCHEMATICA

1 – PIAZZA

2 – PORTICO ORIENTALE

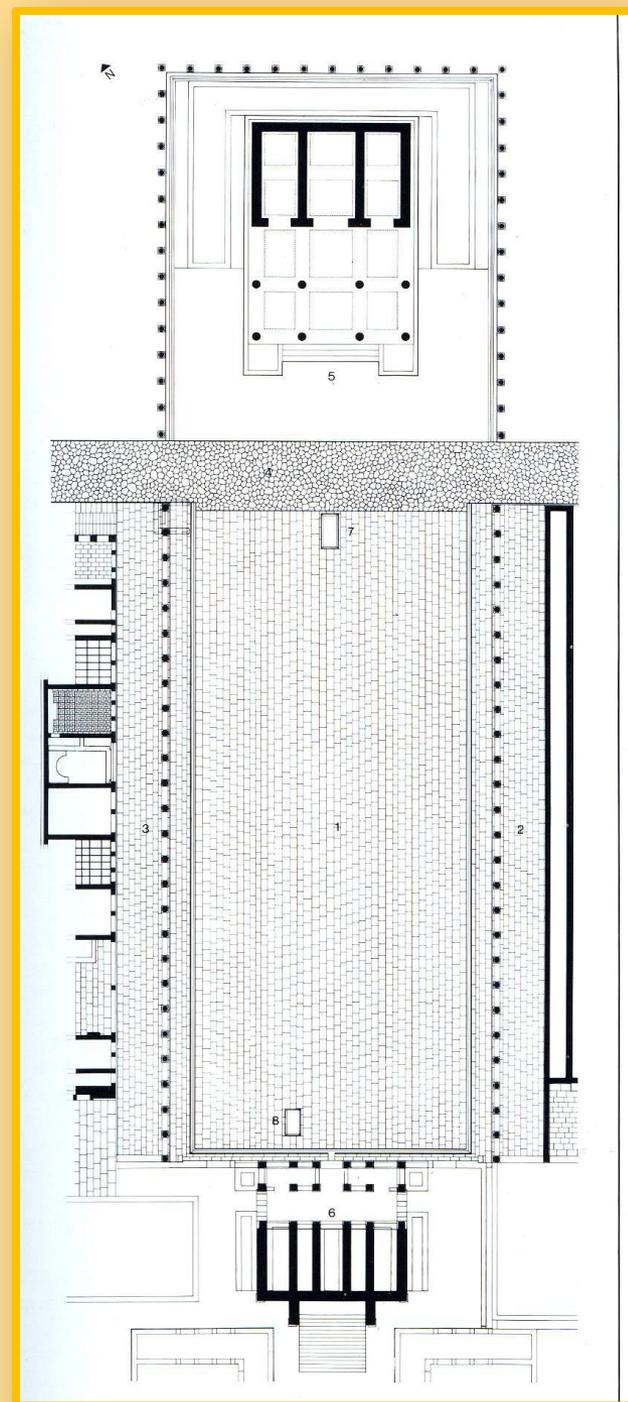
**3 – PORTICO OCCIDENTALE
CON VANI PROSPICIENTI
DELIMITATI FINO AL 1985**

4 – VIA AURELIA

**5 – CAPITOLIUM, CON BACINO-
FONTANA E COLONNATO
DEL TRI-PORTICO.**

**6 – EDIFICIO PROSPICIENTE
LATO SUD**

**7-8 BASI LATERIZIE DI
MONUMENTI EQUESTRI**

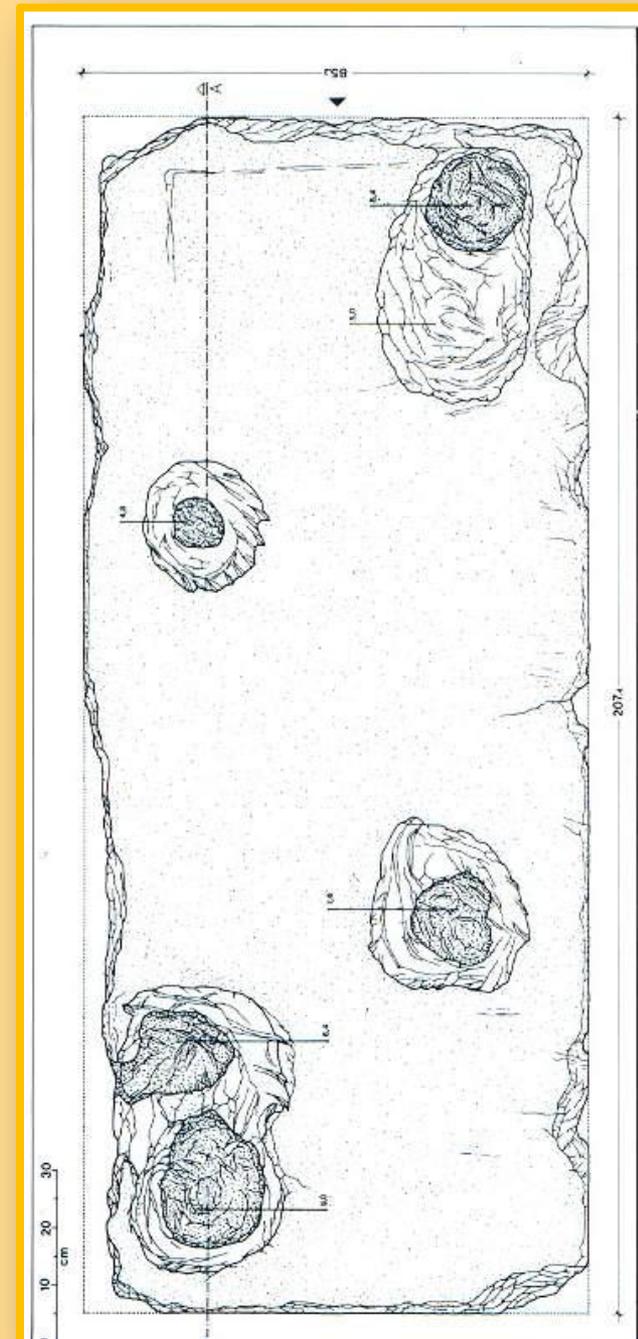


ROMANITÀ - LUNI

FORO – VISTA DALL'ALTO DELLA BASE DI UN MONUMENTO EQUESTRE

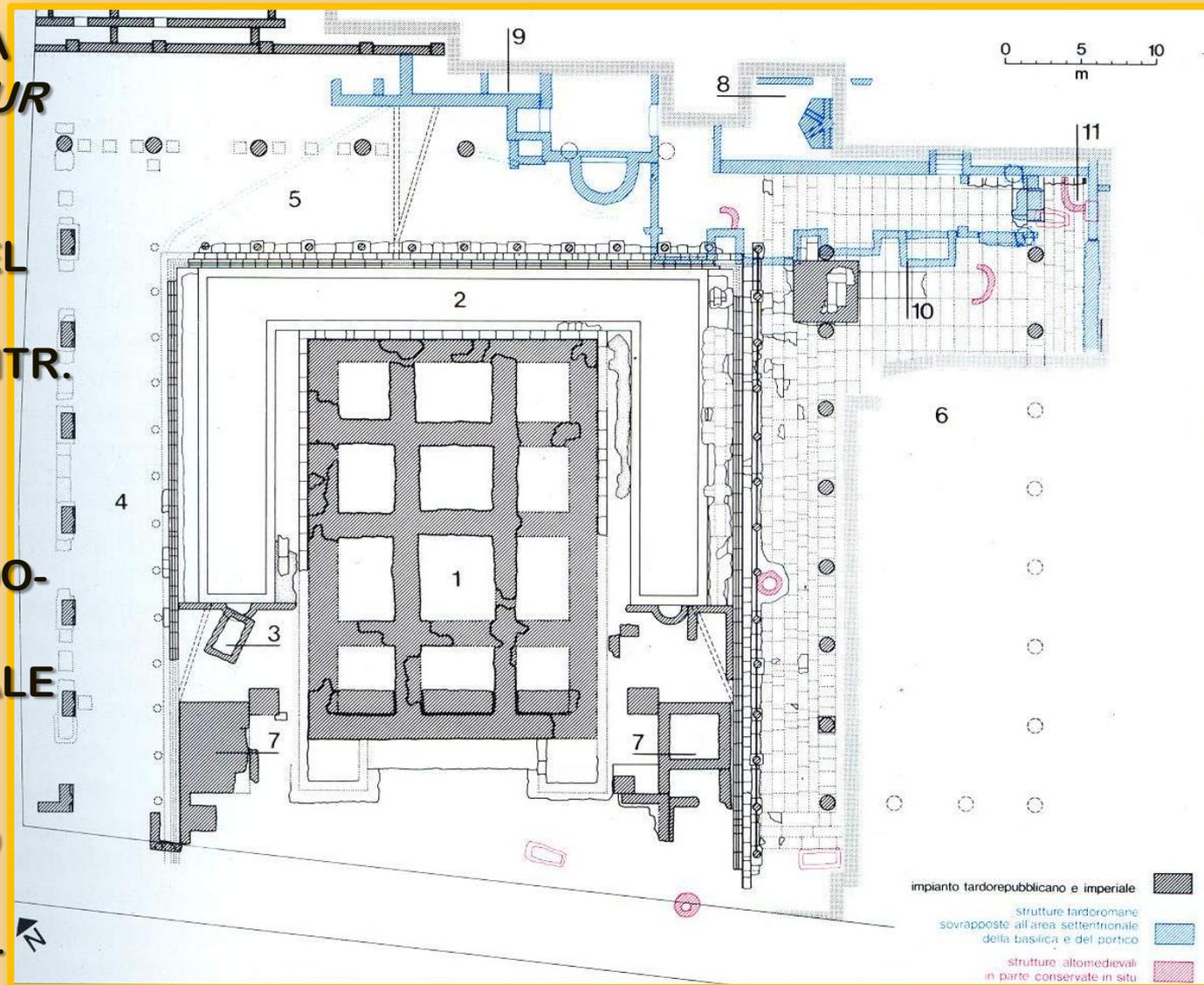
**CIMASA DI BASE
DI MONUMENTO EQUESTRE
IN MARMO
RIUTILIZZATA COME COPERTURA
DEL CANALE DEL CARDO MASSIMO**

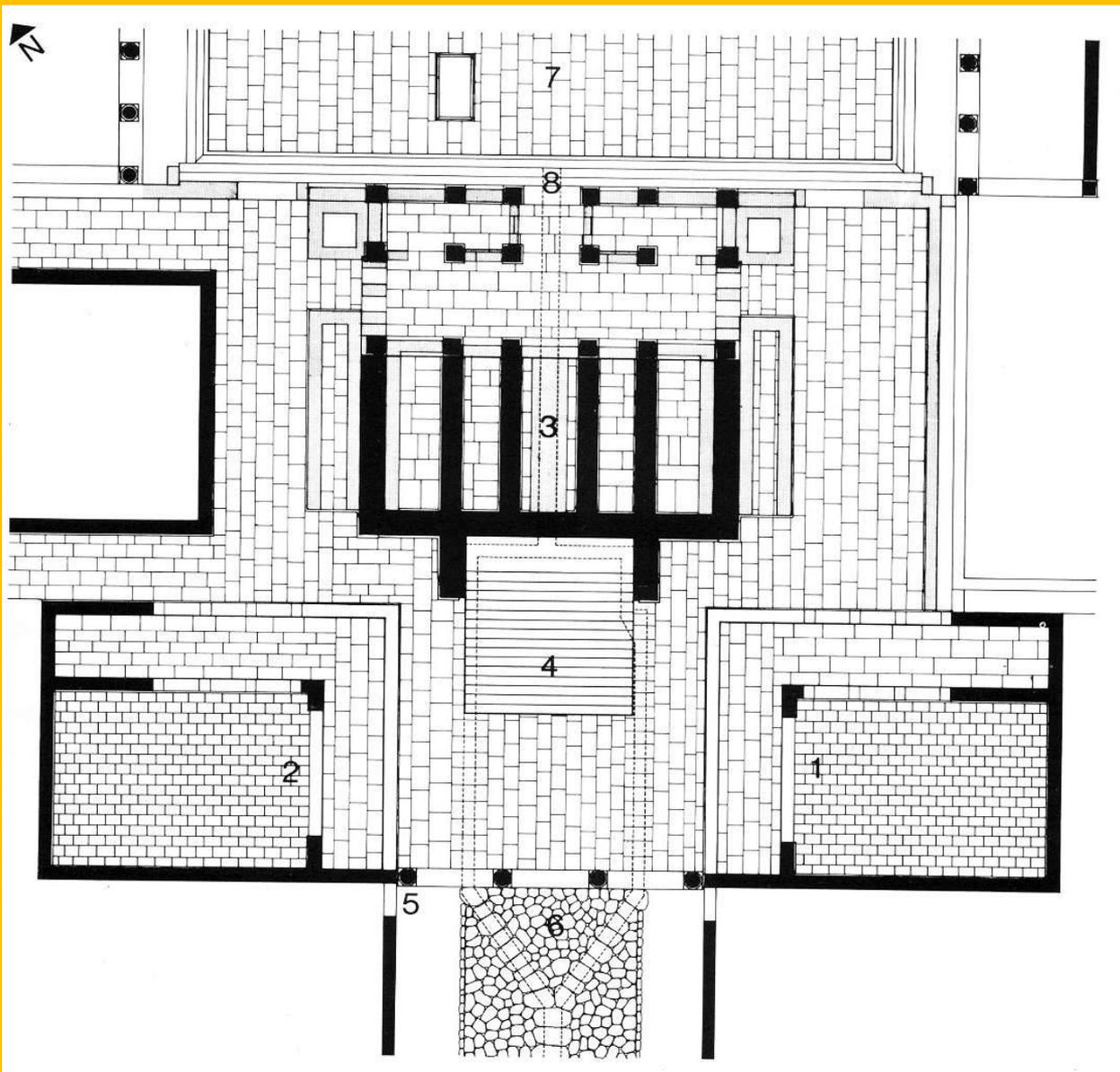
**DEI QUATTRO INCAVI VISIBILI
TRE ERANO DESTINATI
ALL'INSERZIONE DEGLI ZOCCOLI
DEL CAVALLO
IL QUARTO SERVIVA
VEROSIMILMENTE
PER UN ELEMENTO DI SUPPORTO**



FORO - PLANIMETRIA SCHEMATICA AREA A NORD

- 1 - CAPITOLIUM
- 2 - BACINO FONTANA
- 3 - FOSSA DEL *FULGUR*
CONDITUM
- 4 - BRACCIO
OCCIDENTALE DEL
PORTICO
- 5 - BRACCIO SETTENTR.
DEL PORTICO
- 6 - BASILICA CIVILE
- 7 - TEMPIETTI
- 8 - PESCHIERA TARDO-
ROMANA
- 9 - AMBIENTE TERMALE
TARDO ROMANO
- 10 - RECINZIONE
GIARDINO TARDO
ROMANO
- 11 - 'CANTINA' ALTO-
MEDIEVALE

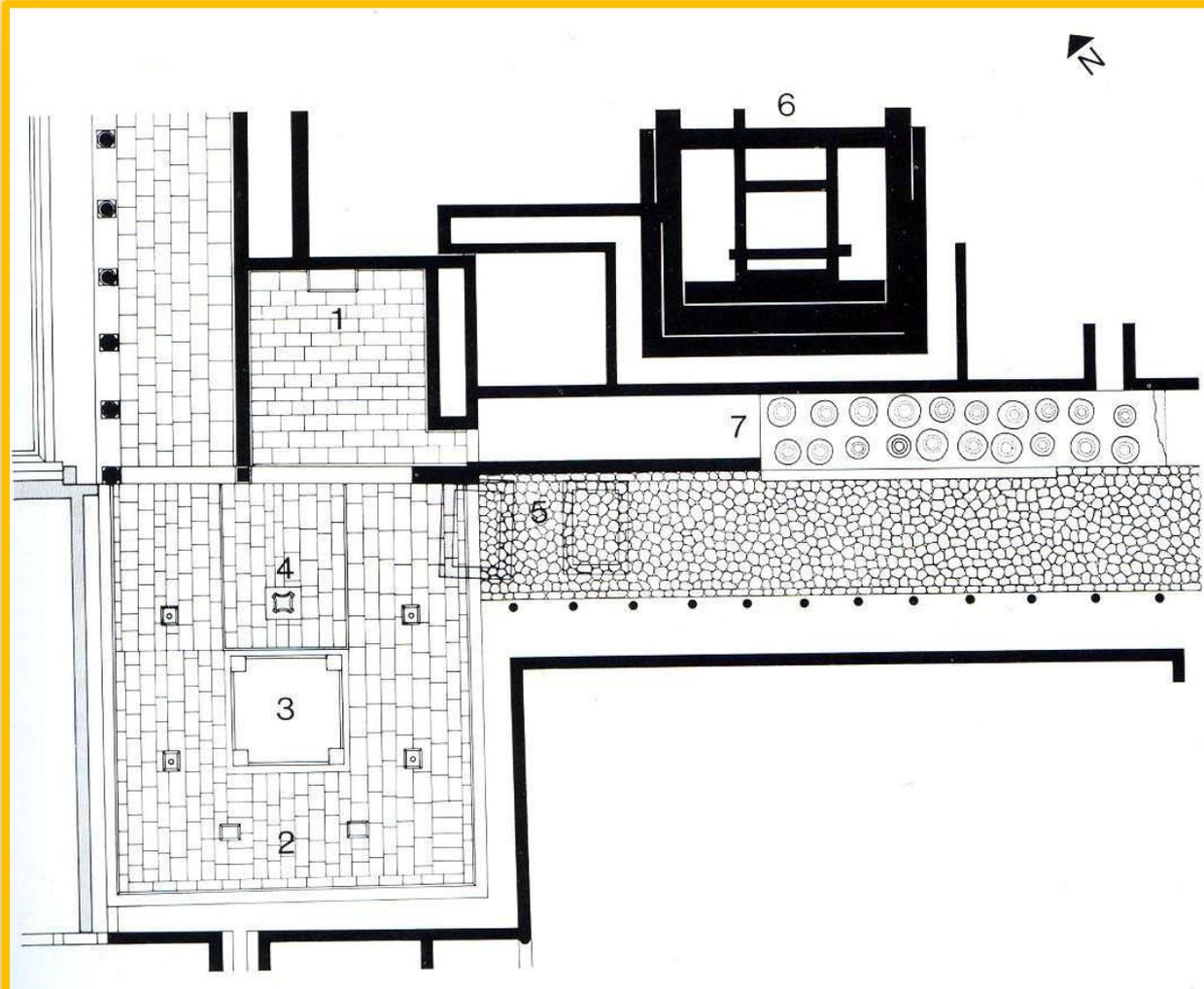


FORO - PLANIMETRIA SCHEMATICA AREA A SUD

- 1-2 VANI LASTRICATI
IN MARMO**
- 3 - EDIFICIO (IN NERO
1° FASE, IN GRIGIO
2° FASE)**
- 4 - SCALINATA SUD**
- 5 - COLONNATO FRA
CARDO MASSIMO
E PIAZZA A SUD**
- 6 - CARDO MASSIMO**
- 7 - PIAZZA DEL FORO**
- 8 - CONFLUENZA
DELLA CANALETTA
PERIMETRALE
NELLA CLOACA
MASSIMA**

FORO

PLANIMETRIA SCHEMATICA DELL'AREA DELLE FONTANE

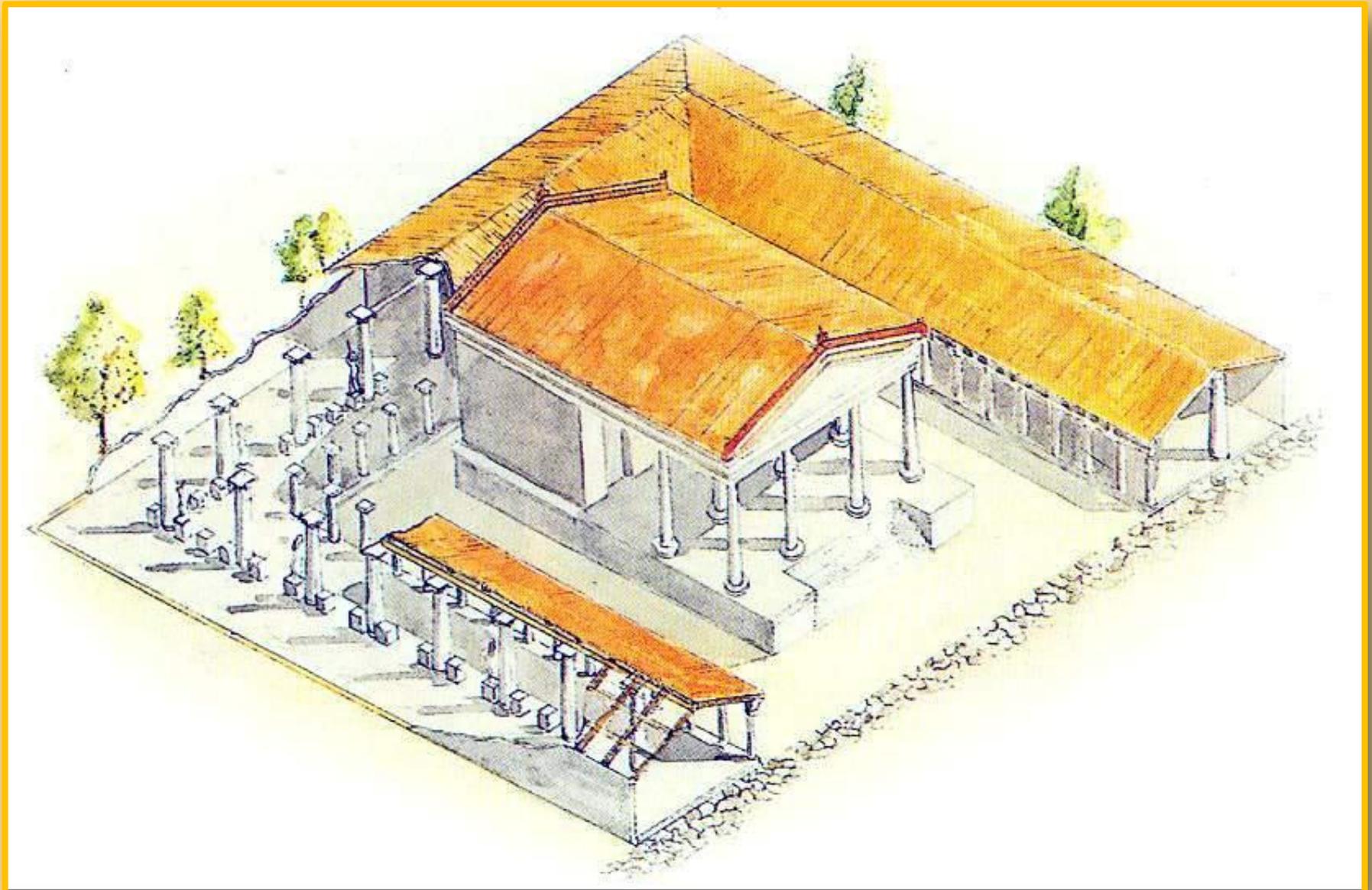


- 1 – AULA CON BASAMENTO ADDOSSATO ALLA PARETE NORD.
- 2 – AREA SCOPERTA CON FONTANE.
- 3 – BASAMENTO AL CENTRO DELL'AREA.
- 4 – ARA MARMOREA RICOMPOSTA E RICOLLOCATA NELLA POSIZIONE ORIGINARIA
- 5 – VASCHE IN COCCIOPESTO RIFERIBILI AD UN IMPIANTO PRECEDENTE POI RICOPERTE DAL MURO DI RECINZIONE DELL'AREA E DAL BASOLATO DEL DECUMANO MINORE POSTO TRA GLI HORREA E LA CASA DEGLI AFFRESCHI.
- 6 – IL COSIDDETTO TEMPIO DI DIANA.
- 7 – HORREA O DOLIA DEFOSSA



LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

CAPITOLIUM - RICOSTRUZIONE TRIDIMENSIONALE



LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

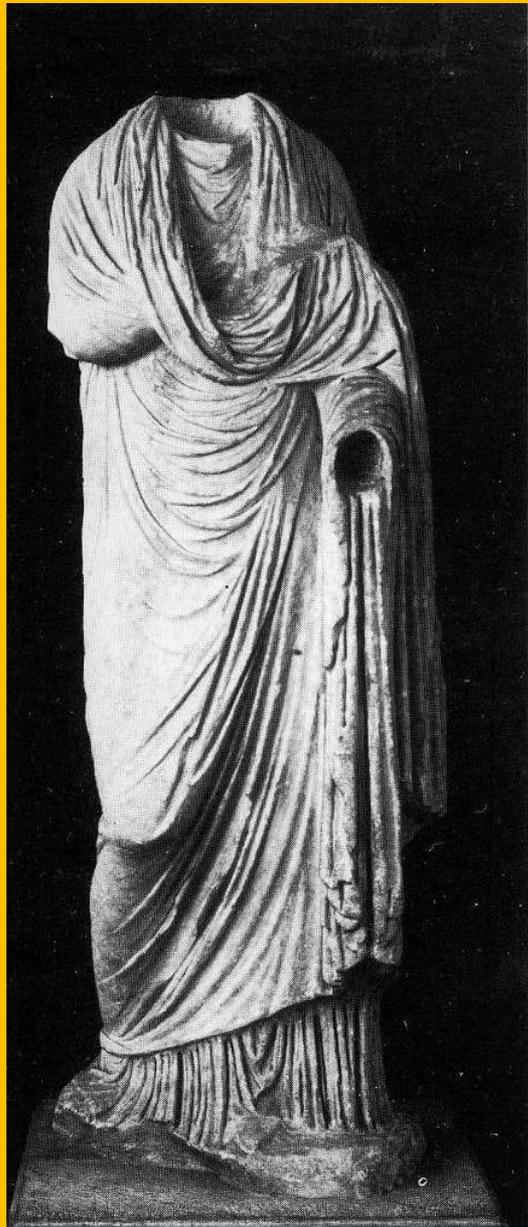
L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

RESTI DI STRUTTURE MURARIE E COLONNE



LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

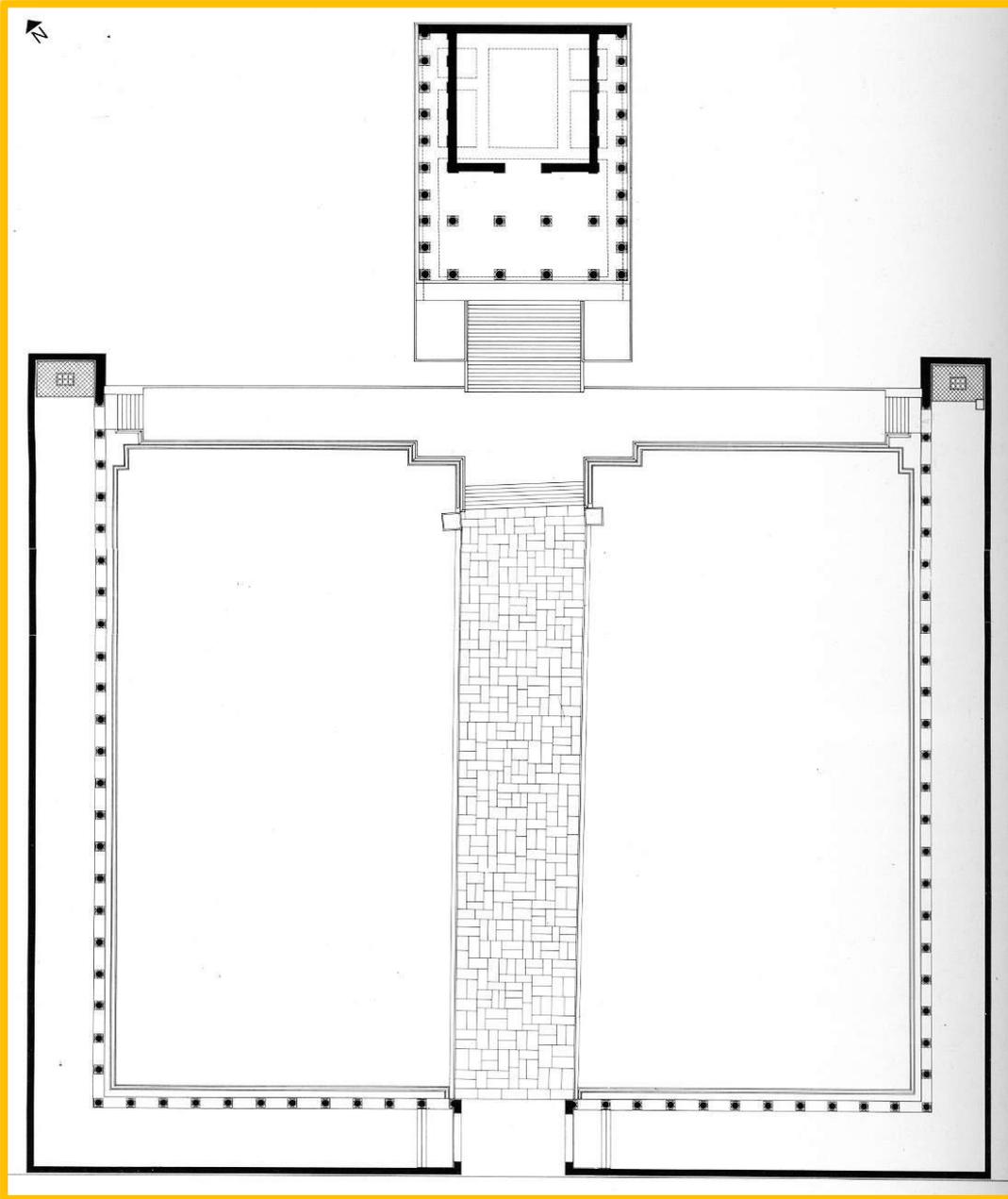
L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright



**STATUE
FEMMINILI**

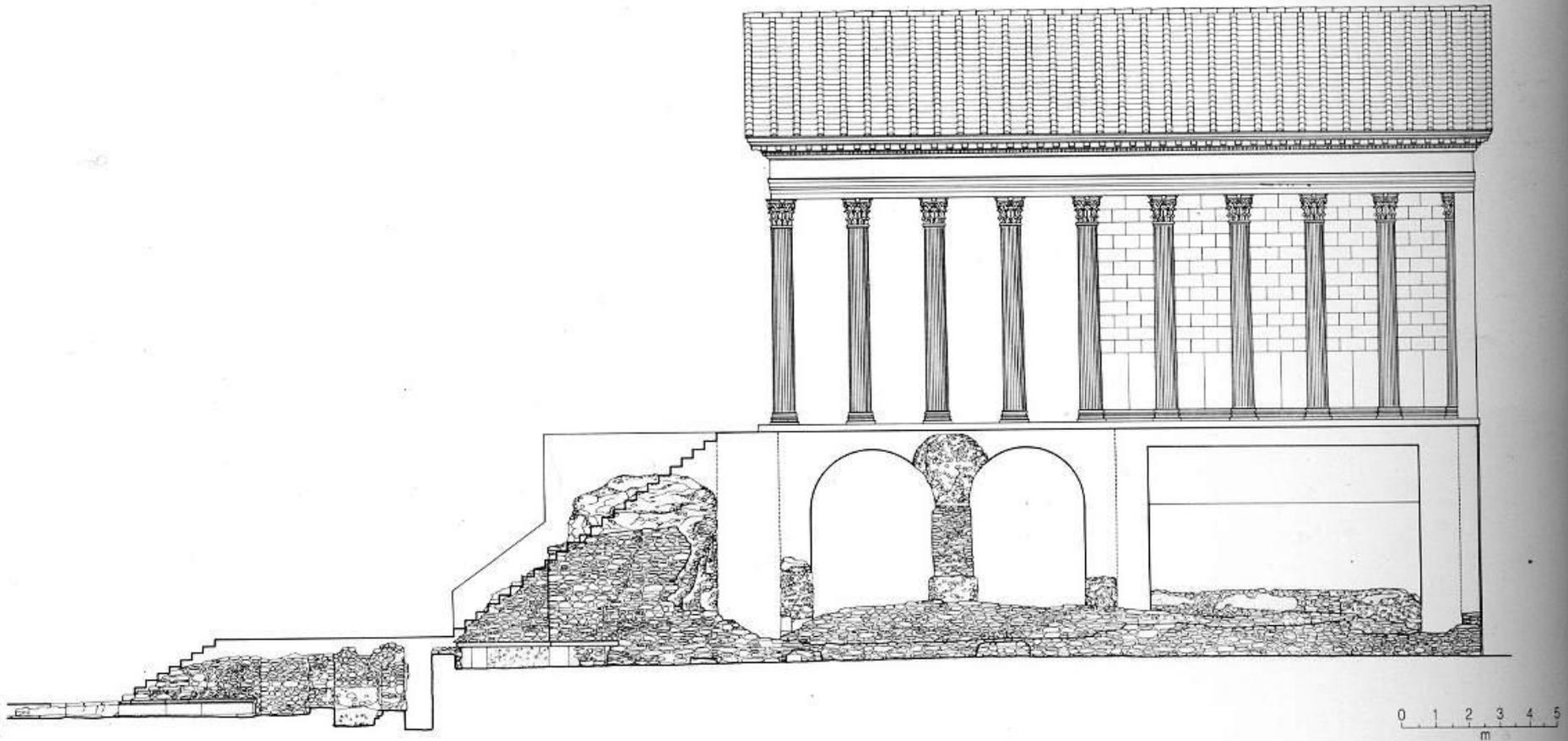
**LA STATUA A
DESTRA
PROVIENE
DALL'AREA DEL
CAPITOLIUM**

GRANDE TEMPIO

PLANIMETRIA
SCHEMATICA

GRANDE TEMPIO

RICOSTRUZIONE IDEALE DEL PROSPETTO ORIENTALE



TEATRO - VEDUTA AEREA SCAVI - 1972

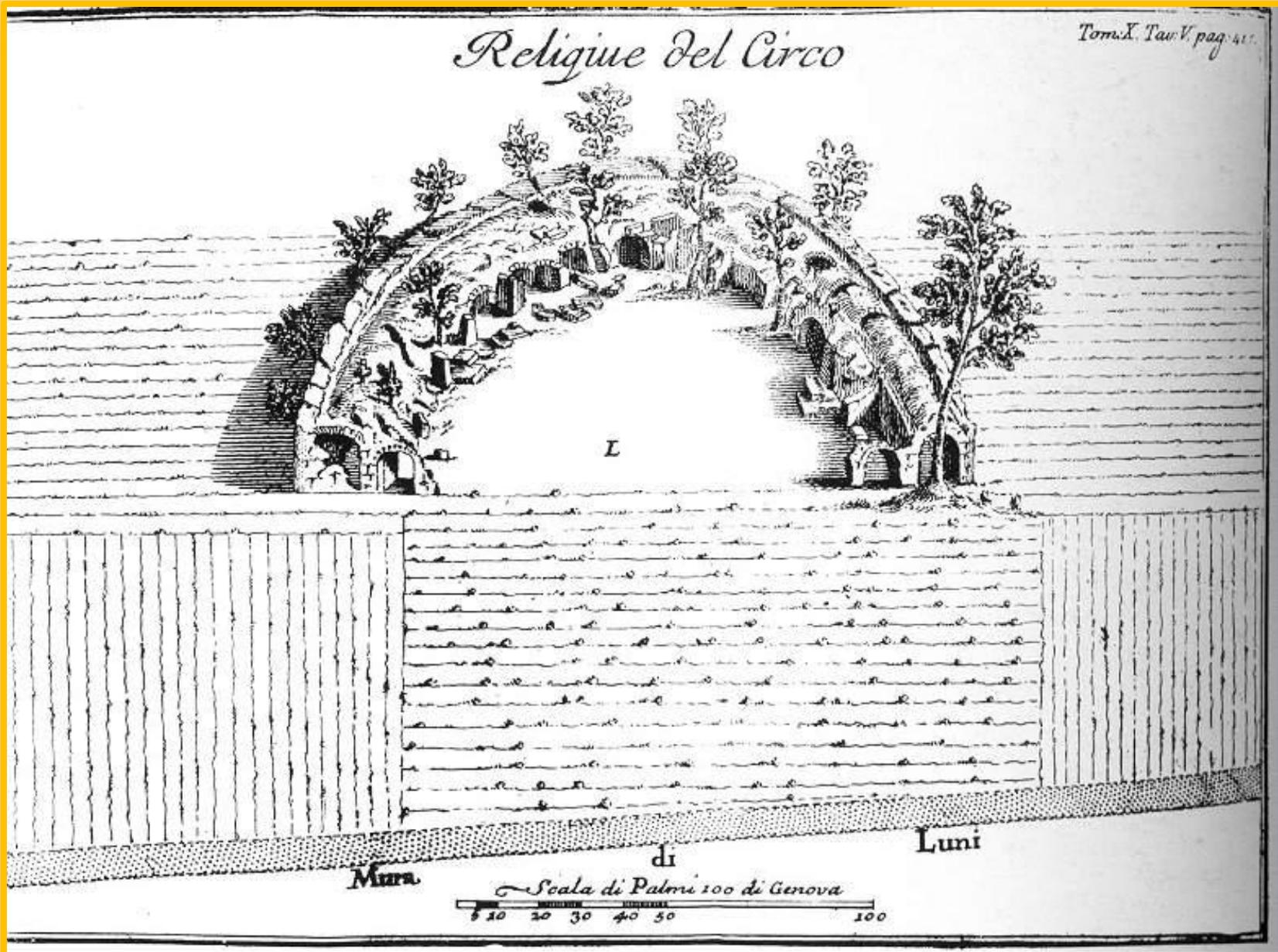


LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

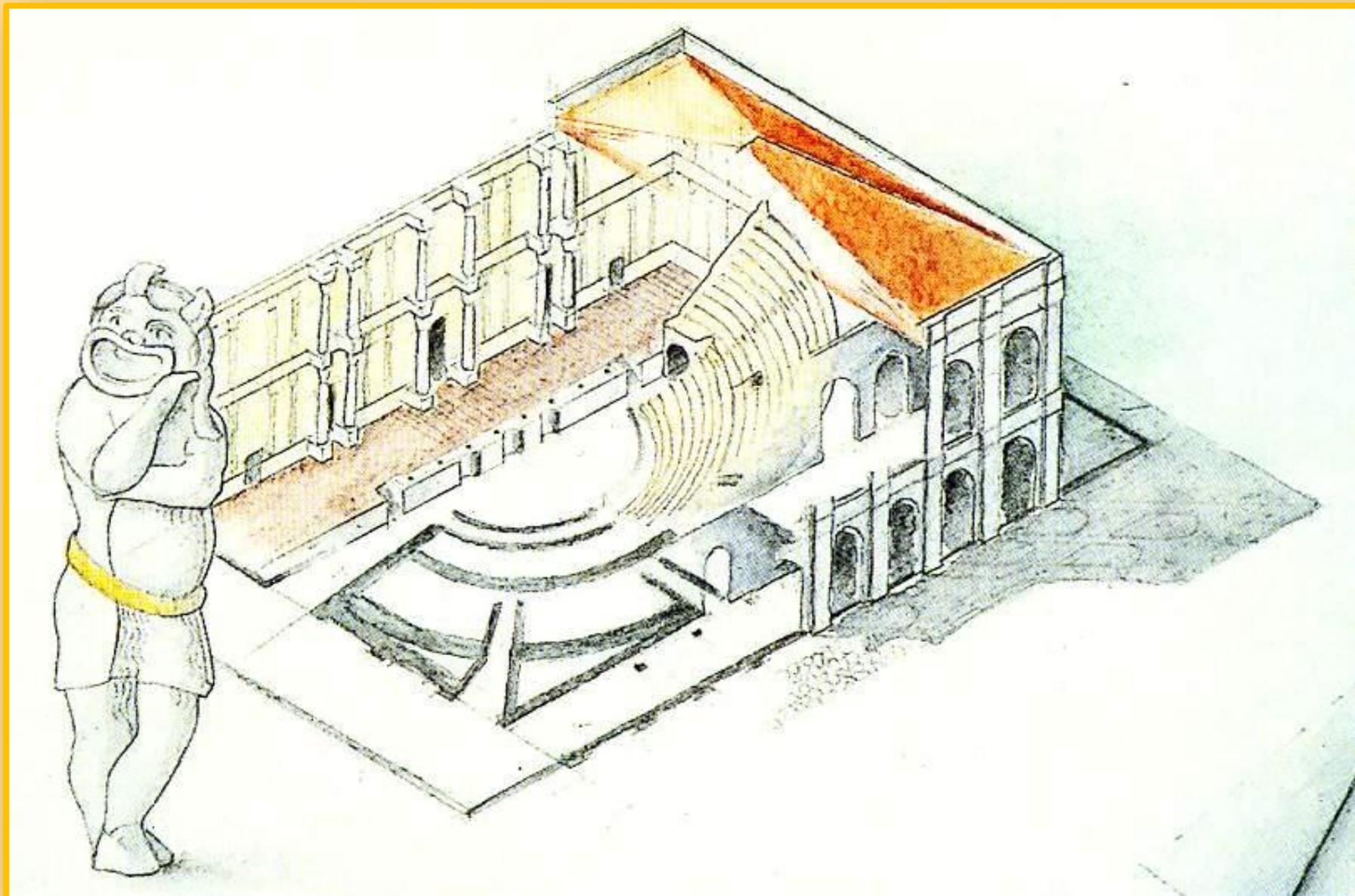
L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

TEATRO – DISEGNO VINZONI – 1752

LUNI

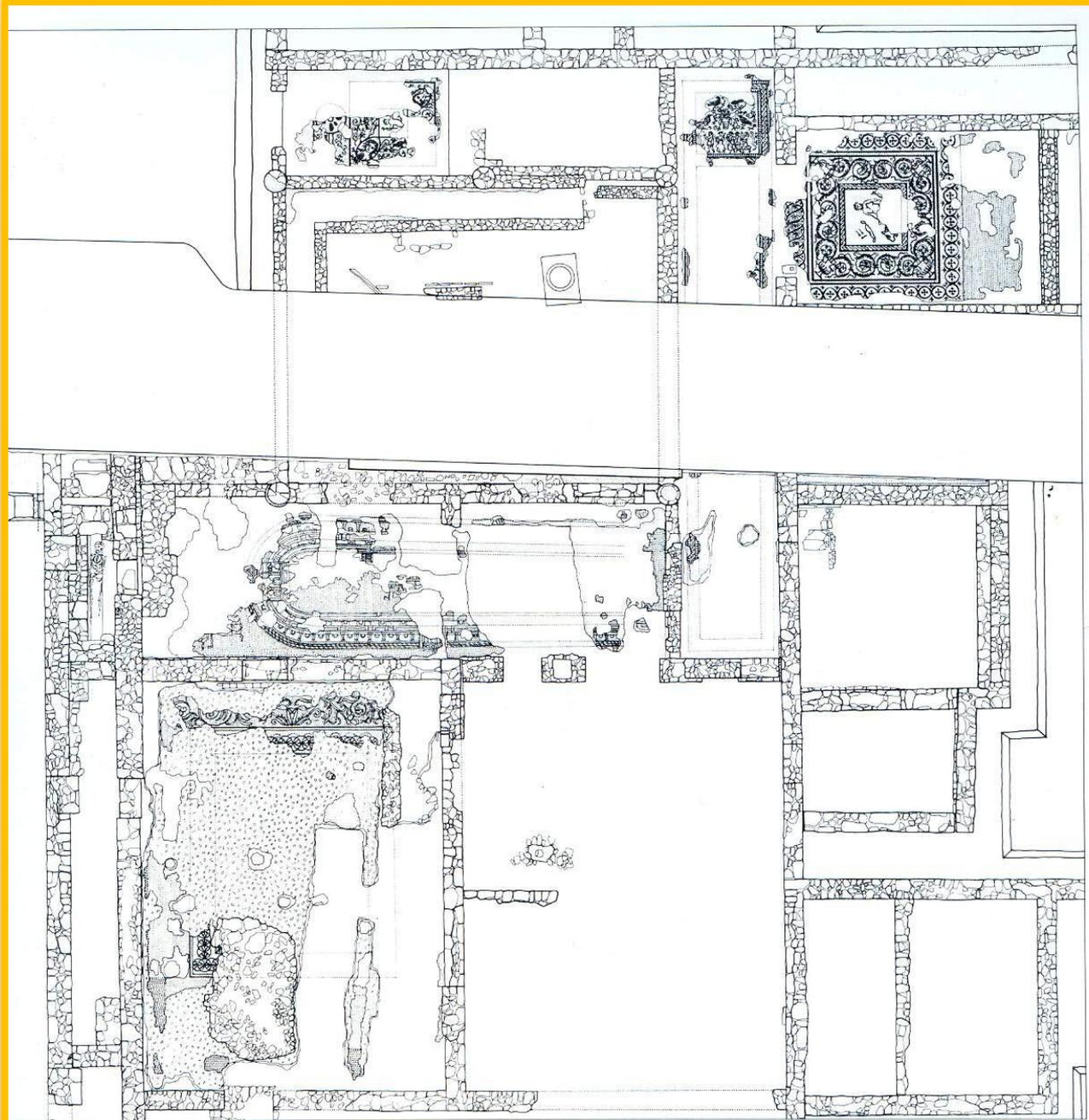


TEATRO – RICOSTRUZIONE TRIDIMENSIONALE IDEALE

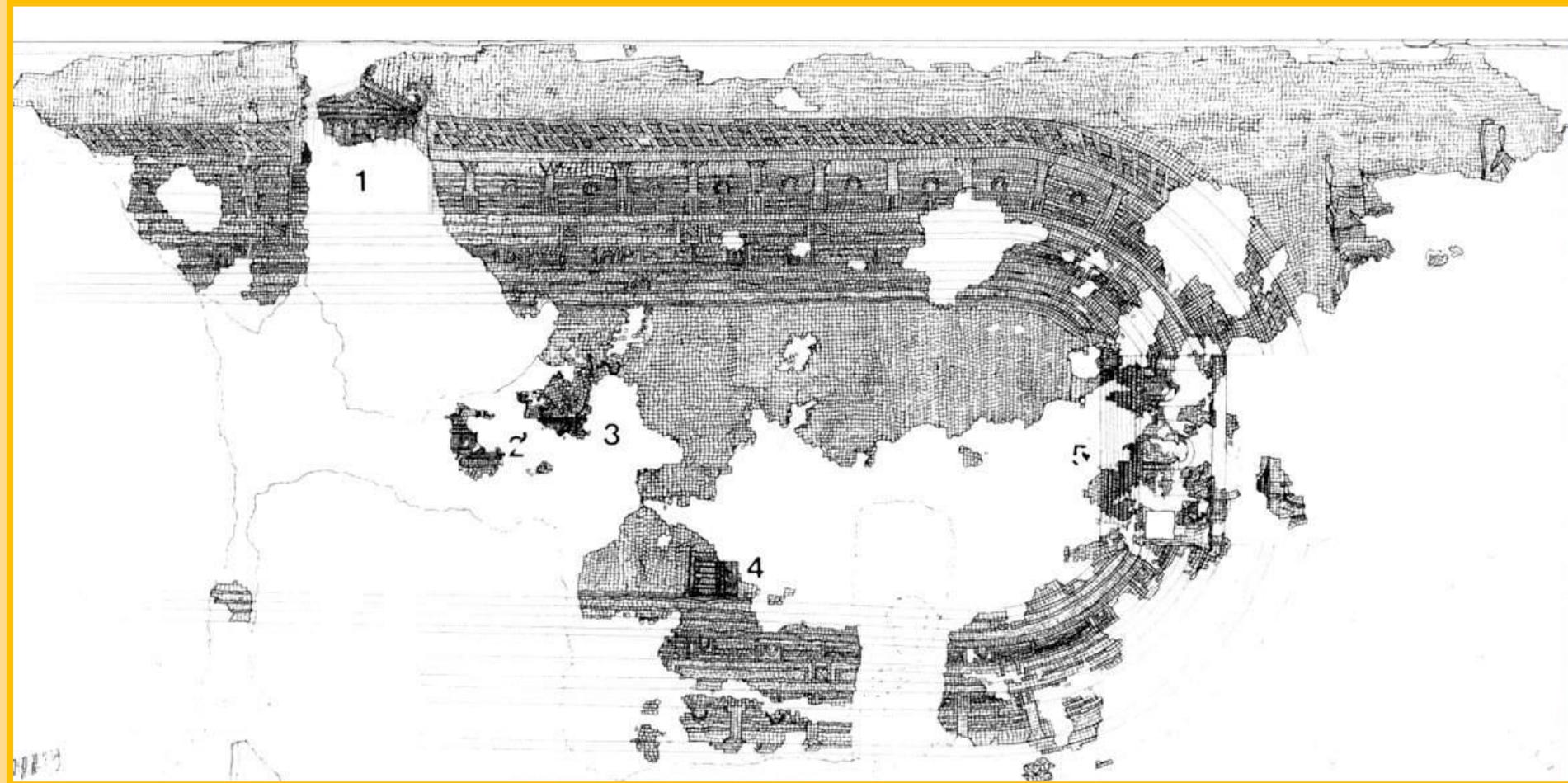


CASA
DEI
MOSAICI

PLANIMETRIA
DEL NUCLEO
CENTRALE
DEL'EDIFICIO



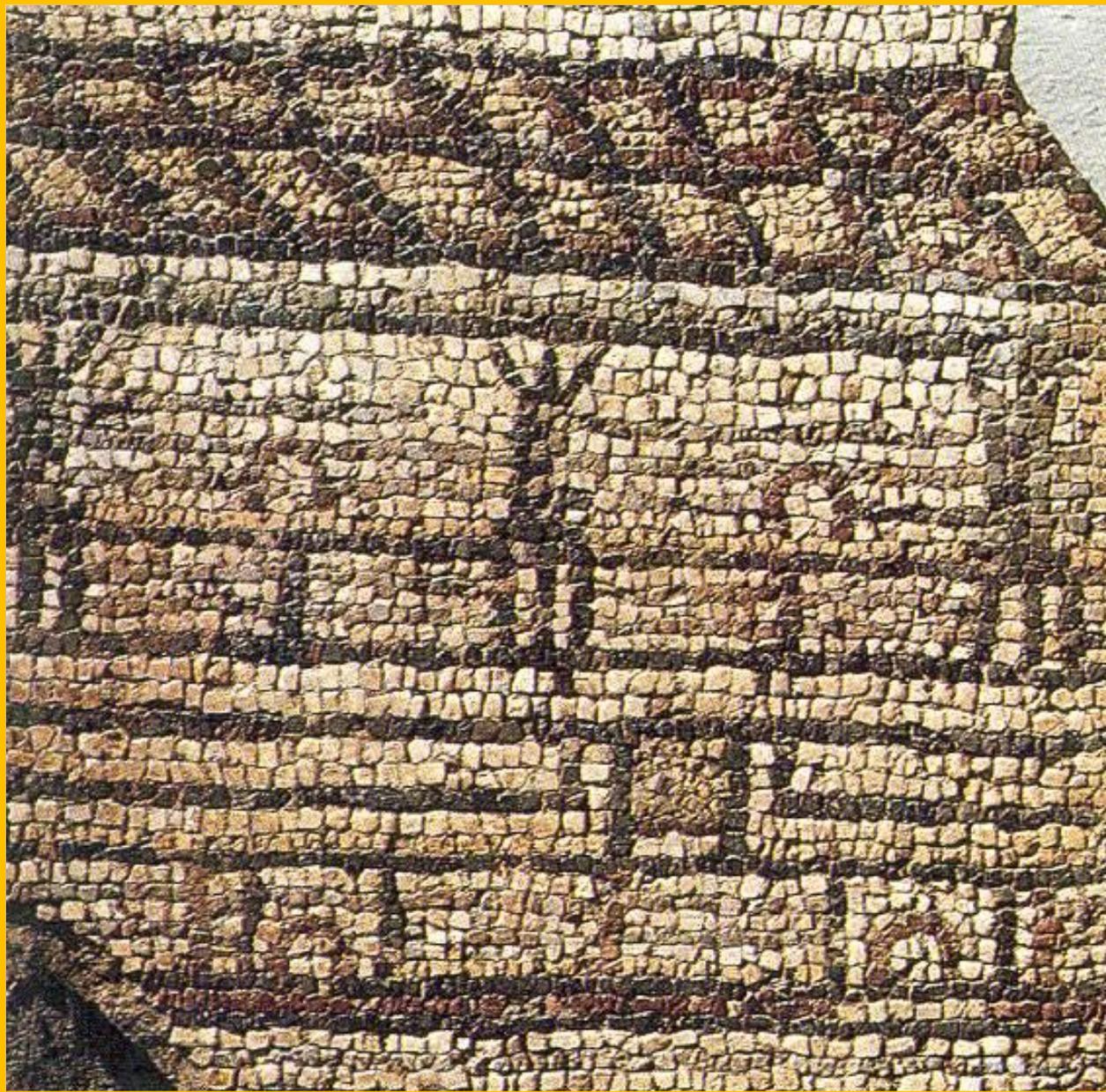
CASA DEI MOSAICI - MOSAICO DEL CIRCO



**DISEGNO DELLA PORZIONE DI MOSAICO CONSERVATA CON
INDICAZIONE DEGLI ELEMENTI PIÙ RAPPRESENTATIVI SUPERSTITI:**

1- PULVINAR. 2 – EURIPUS. 3 – META. 4- MURCIA. 5- ARCO DI TITO

CASA DEI MOSAICI - MOSAICO DEL CIRCO

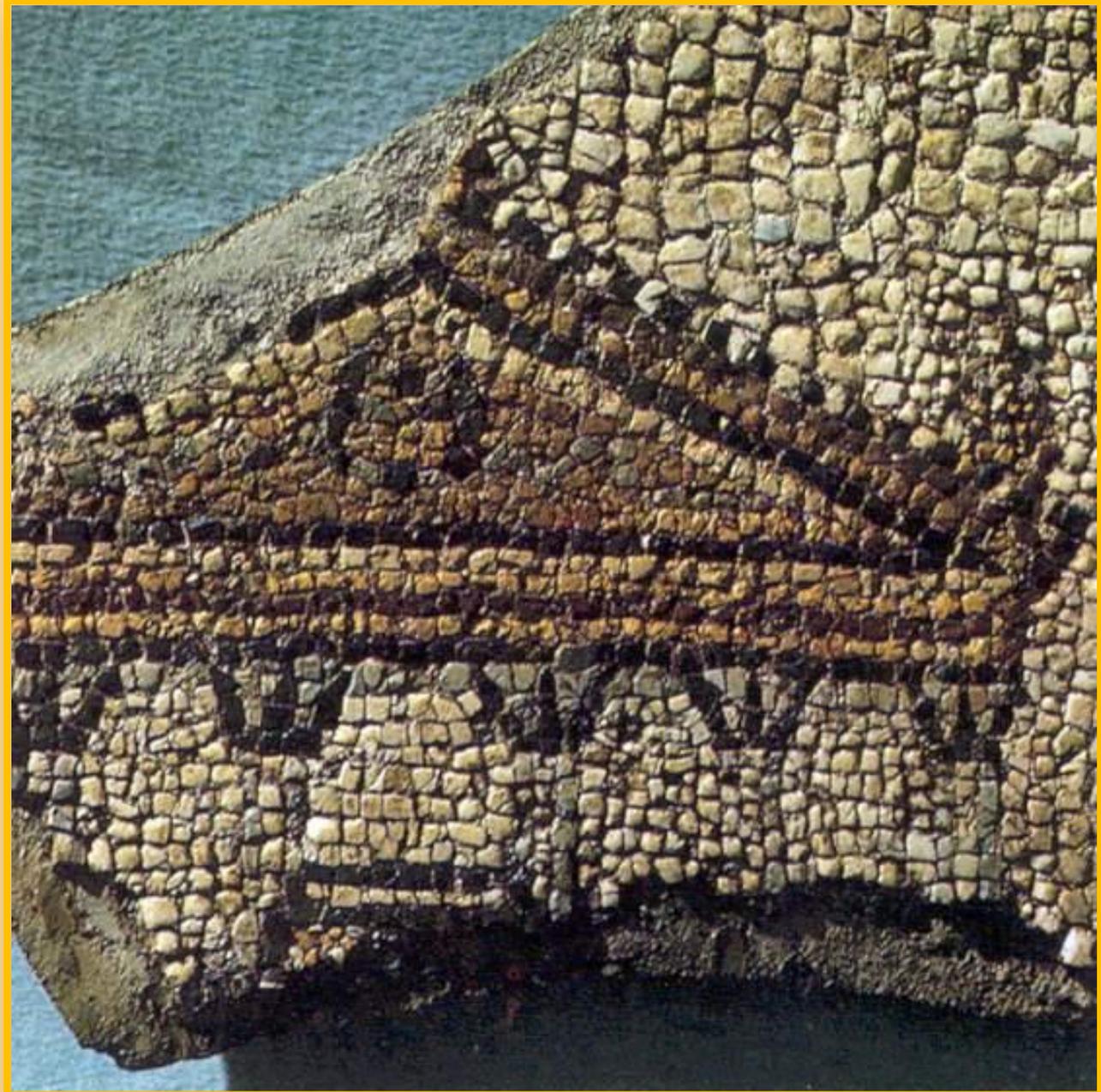


LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

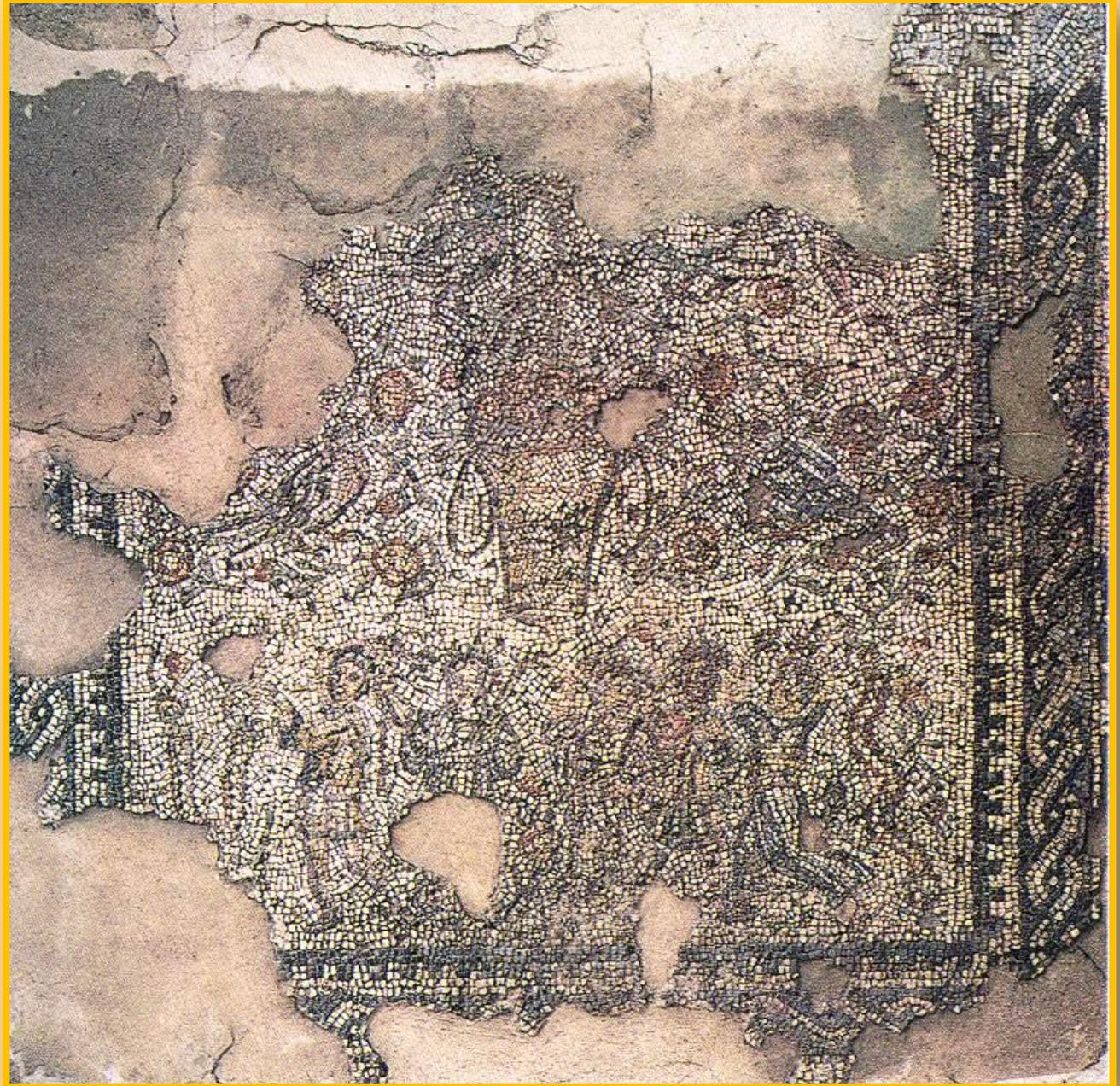
**CASA DEI
MOSAICI**

**MOSAICO
DEL CIRCO
PULVINAR**

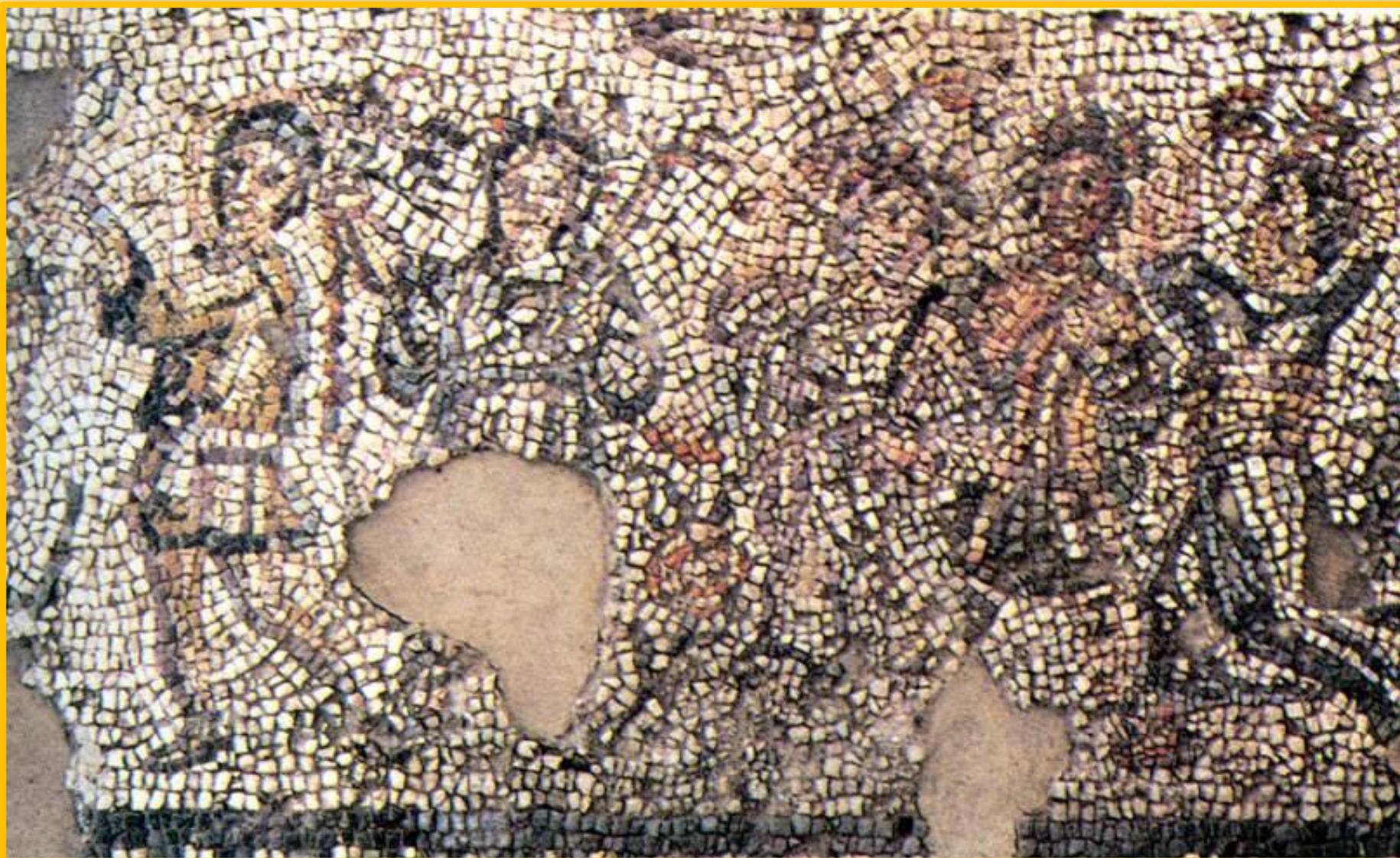


**CASA
DEI
MOSAICI**

**MOSAICO
CON
CORTEO**



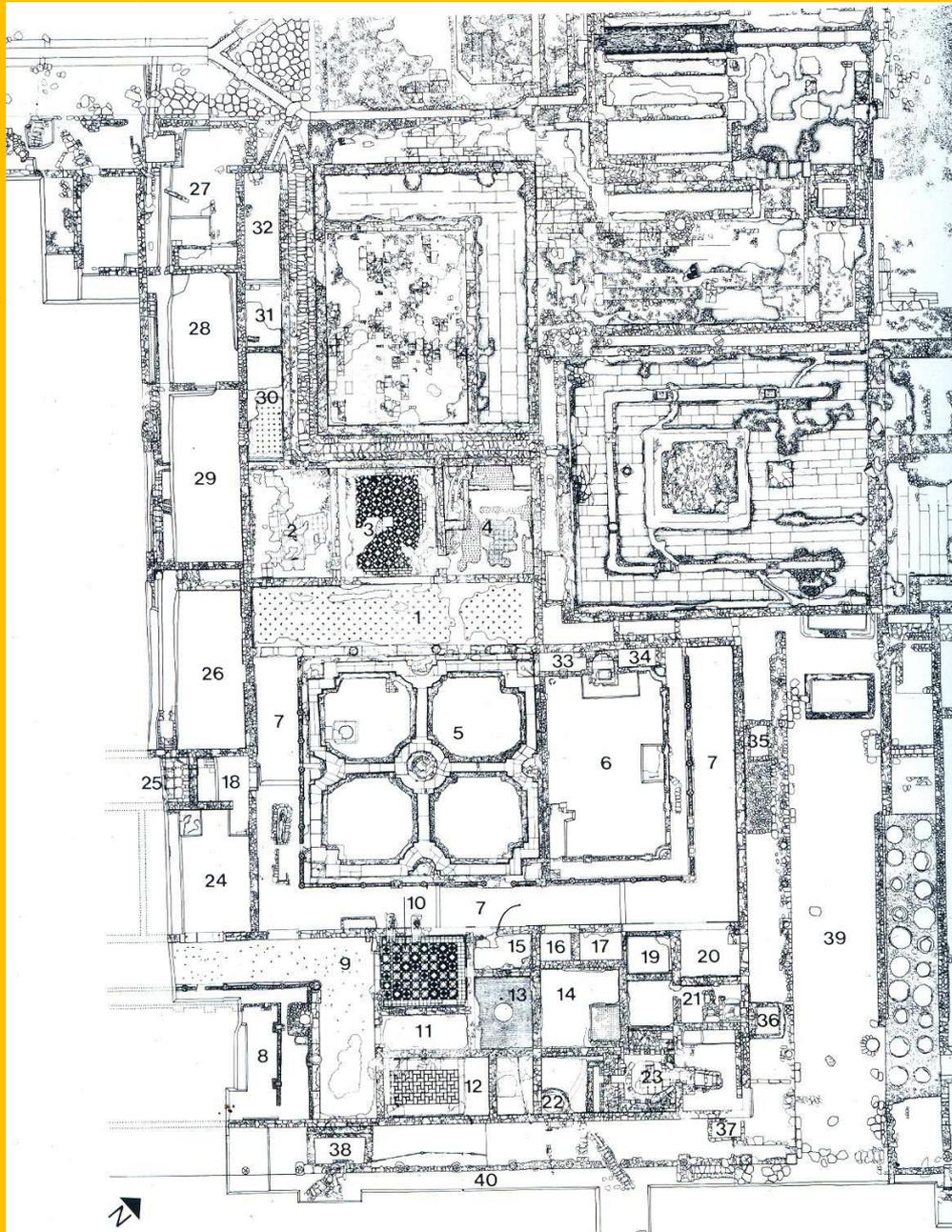
CASA DEI MOSAICI - MOSAICO CON CORTEO, PART.



**CASA DEI
MOSAICI**

**PARTICOLARE DI
UN PAVIMENTO
IN
COCCIO PESTO**

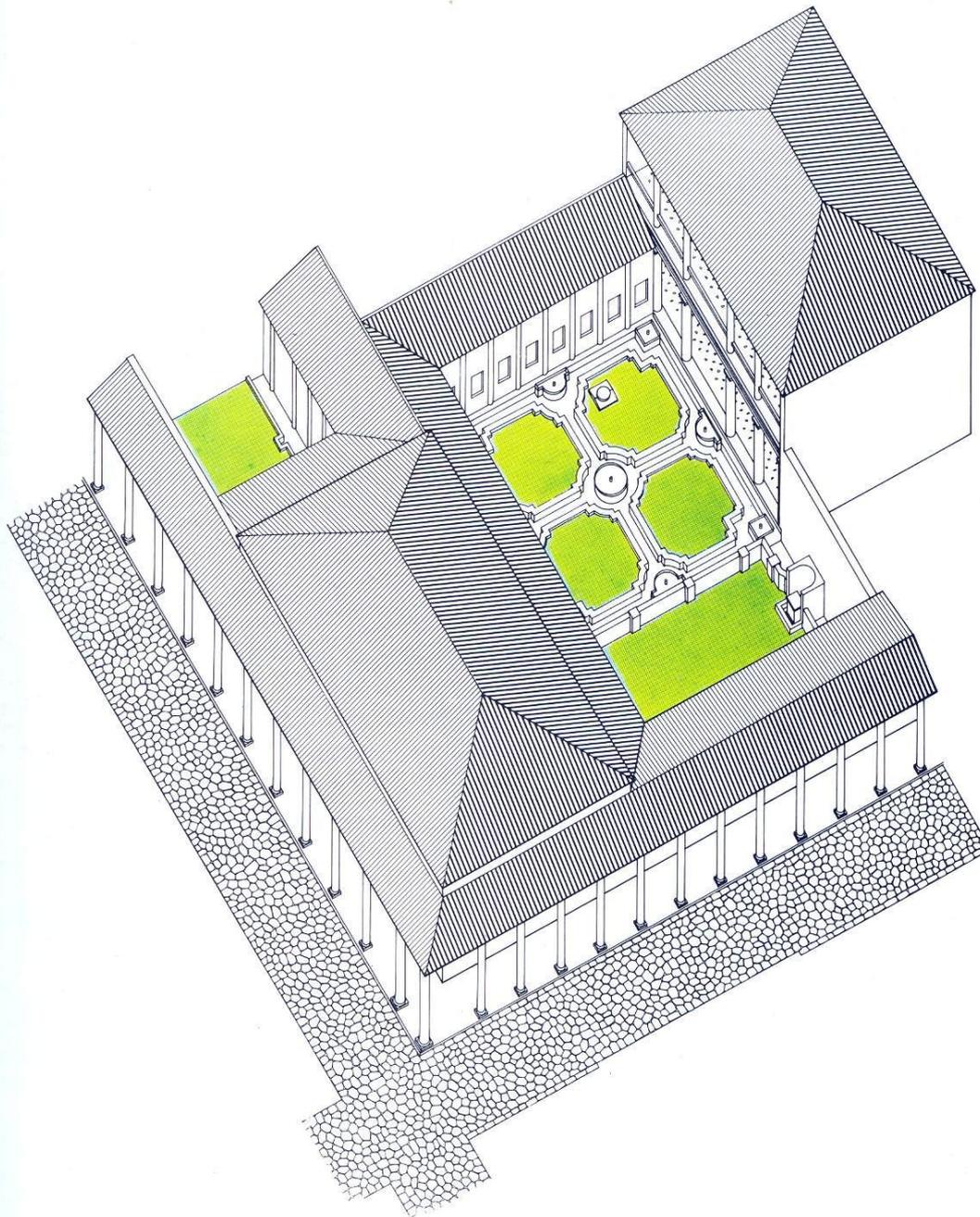


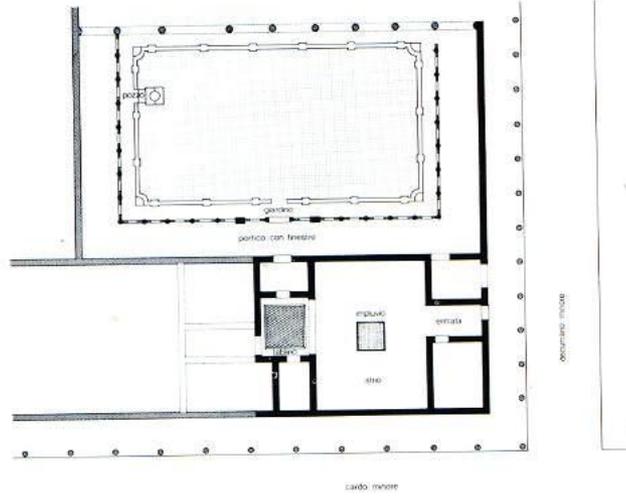


- 1 - PORTICO DI TIPO ELLENICO
- 2 - 4 OECUS
- 3 - TRICLINIUS ESTIVO
(II FASE TABLINUM
- 5 - GIARDINO CON AIOLE E FONTANE
- 6 - GIARDINO CON NINFEO
- 7 - PORTICO CON FINESTRE E AFFRESCHI
- 8 - HORTUS CON POZZO
- 9 - PORTICO DELL'HORTUS
- 10 - TRICLINIUM INVERNALE
- 11 - CORRIDOIO
- 12 - SALA DI RIPOSO O STUDIO
- 13 - TABLINUM DELLA I FASE
- 14 - AMBIENTE RICAVATO DALL'ATRIO I FASE.
- 15 - PASSAGGIO AL PORTICO 7
- 16-17-18 CUBICULA.
- 19 - GRANDE CISTERNA
- 20 - CUCINA (?)
- 21 - PICCOLA CISTERNA
- 23 - FORNACE
- 24 - GRANDE SALA SUL PORTICO 8
- 27 - BOTTEGA SUL CARDO
- 28- 32 AMBIENTI COLLEGATI A BOTTEGA
- 33-38 FOSSE BIOLOGICHE
- 39 - DECUMANO MINORE
- 40 - CARDO MINORE

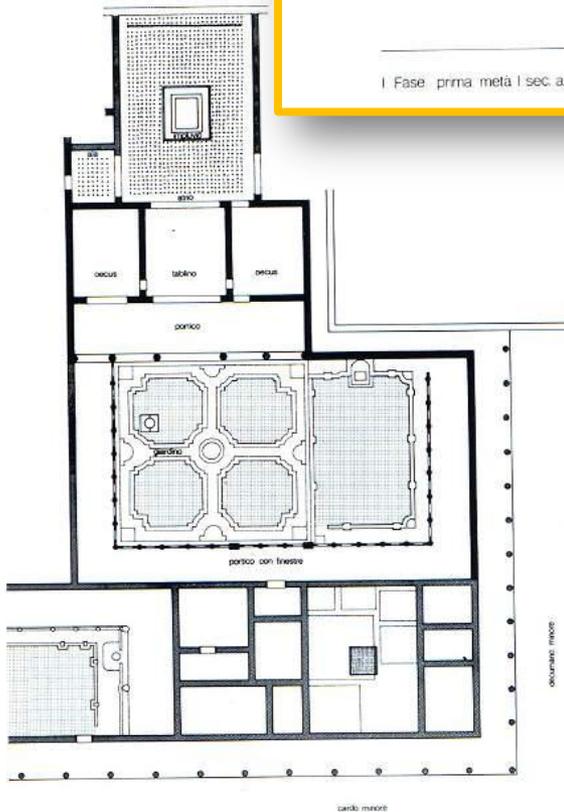
**CASA DEGLI
AFFRESCHI**

**RICOSTRUZIONE
TRIDIMENSIONALE
IDEALE**



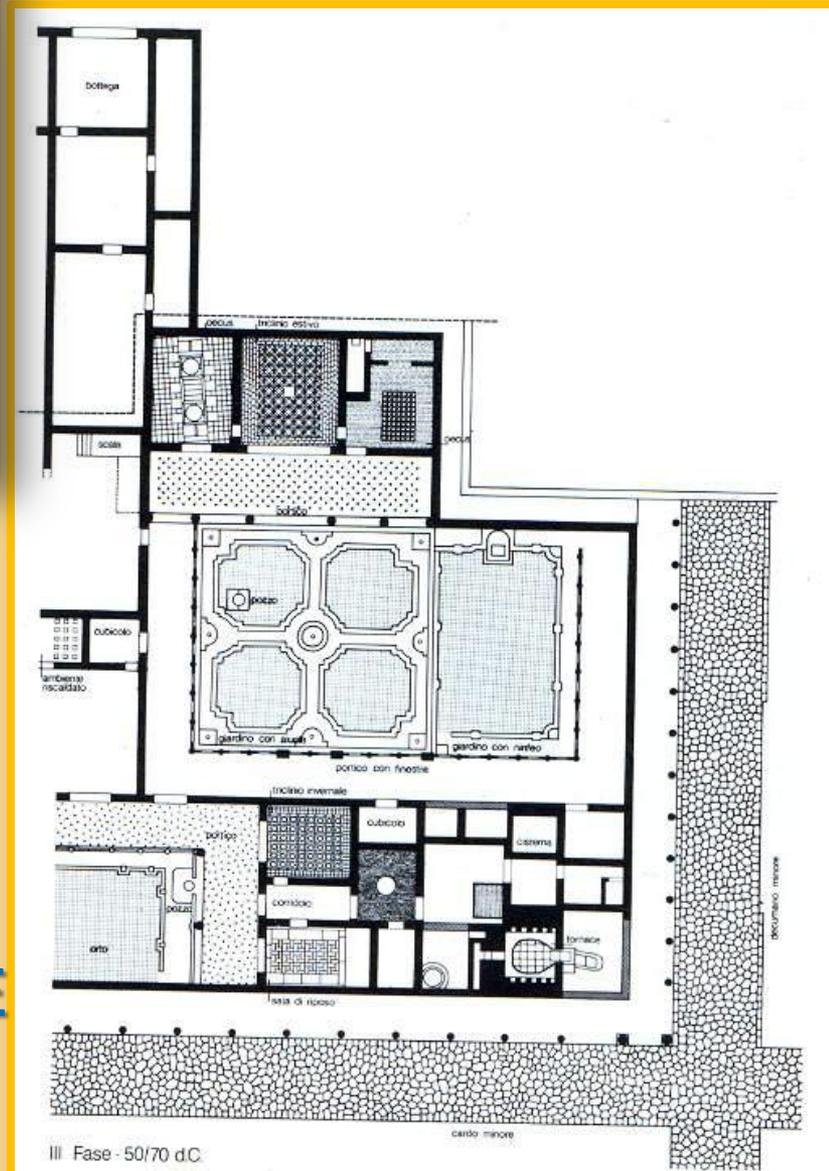


I Fase: prima metà I sec. a.C. (?)



CASA DEGLI AFFRESCHI

LE TRE FASI COSTRUTTIVE



III Fase - 50/70 d.C.



PARTICOLARE DI UNA DECORAZIONE FLOREALE

ANFITEATRO - VEDUTA AEREA SCAVI - 1972



LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

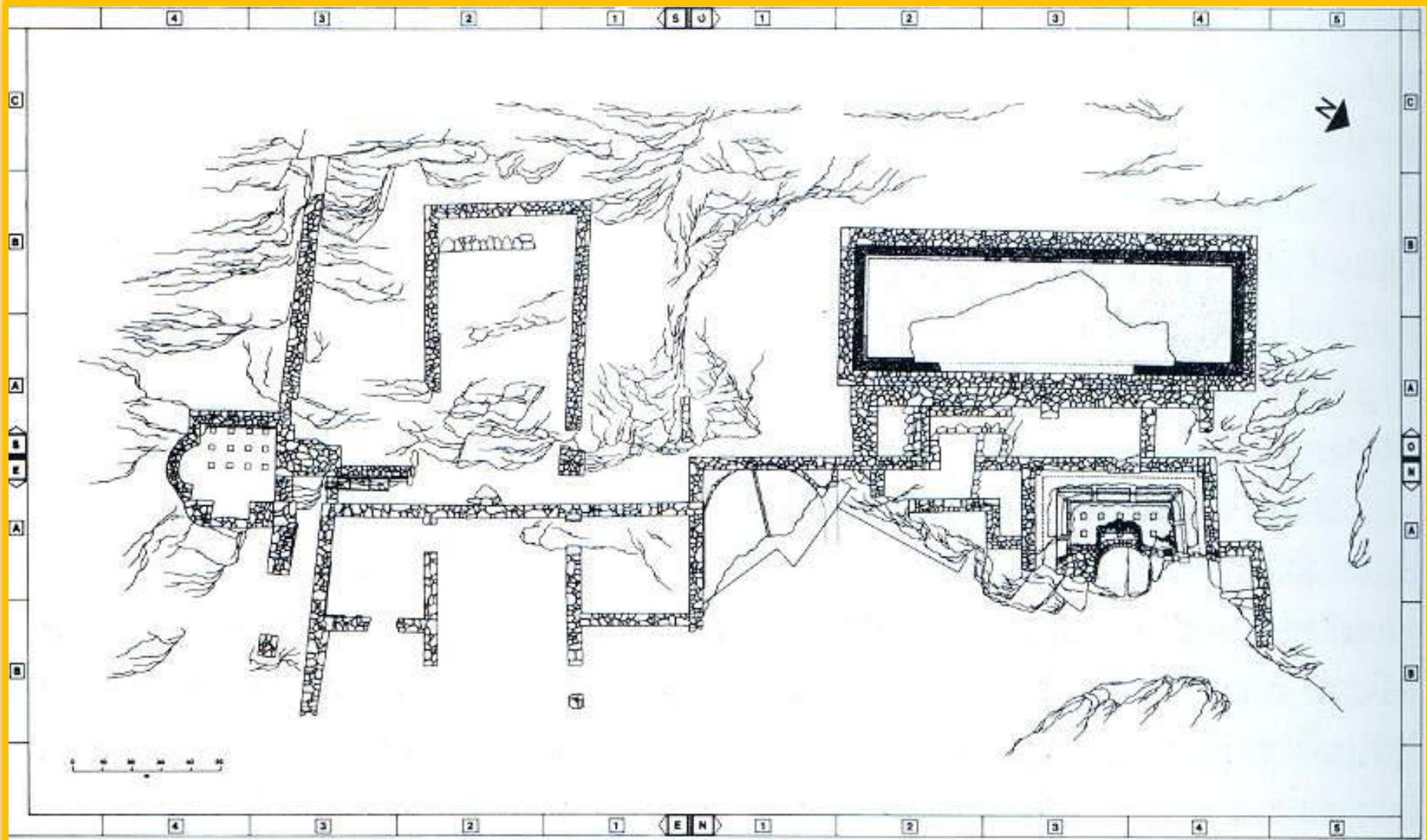
ANFITEATRO – interno



LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

BOCCA DI MAGRA - VILLA ROMANA



LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

NEL 416 D.C., IL POETA GALLICO LATINO RUTILIO NAMAZIANO
DESCRIVE LUNA ANCORA FIORENTE E SPLENDIDA
NEL BIANCORE DEI SUOI MARMI:

*"Advehimur celeri candentia moenia lapsu
Nominis est auctor sole corrusca soror.
Indigenis superat ridentia lilia saxis,
Et levi radiat picta nitore silex.
Dives marmoribus tellus, quae luce coloris.
Provocat intactas luxuriosa nives. "*

**GIUNGIAMO CON RAPIDO INCEDERE PRESSO
LE MURA SPLENDENTI (DEL CANDORE "... MARMOREO)
CHE PRENDONO NOME DALLA SORELLA
RESA BRILLANTE DAL SOLE. CON LA POLITEZZA
DELLE PIETRE INDIGENE, SUPERA I GIGLI SPLENDENTI
E LA SELCE BRILLA COME DIPINTA DAL LEGGERO
CANDORE.**

**LA TERRA RICCA DI MARMI, PER LA LUMINOSITA'
DEI COLORI SFIDA LUSSUREGGIANTE
IL BIANCO VIRGINALE DELLE NEVI".**

LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

LA LASTRA TOMBALE DEL PAPA LUNENSE EUTICHIANO NELLE CATAcombe DI SAN CALLISTO A ROMA



CRISTIANESIMO - LUNI

Nel III secolo già esiste, a Luna, una comunità cristiana dalla quale proviene **papa Eutichiano**, eletto nel 275 la cui tomba possiamo vedere ancora oggi nelle catacombe di San Callisto a Roma.

Un secolo dopo, **nel 380**, sotto Teodosio il cristianesimo diviene religione di stato ed inizia a diffondersi rapidamente attraverso le antiche vie consolari.

A Luna si sviluppa una nutrita ed influente comunità religiosa la cui importanza viene riconosciuta nel corso del **V sec.** con l'insediamento di un vescovo.

Luni ottiene quindi la **dignità di diocesi** che manterrà fino al sec.

XIII quando sarà trasferita a Sarzana, 1256 (che ne raccoglierà dunque, la tradizione culturale e religiosa)

CONSEGUENTEMENTE ALLA PROGRESSIVA CRISTIANIZZAZIONE DEL TERRITORIO INIZIA LA COSTRUZIONE DEI LUOGHI DI CULTO

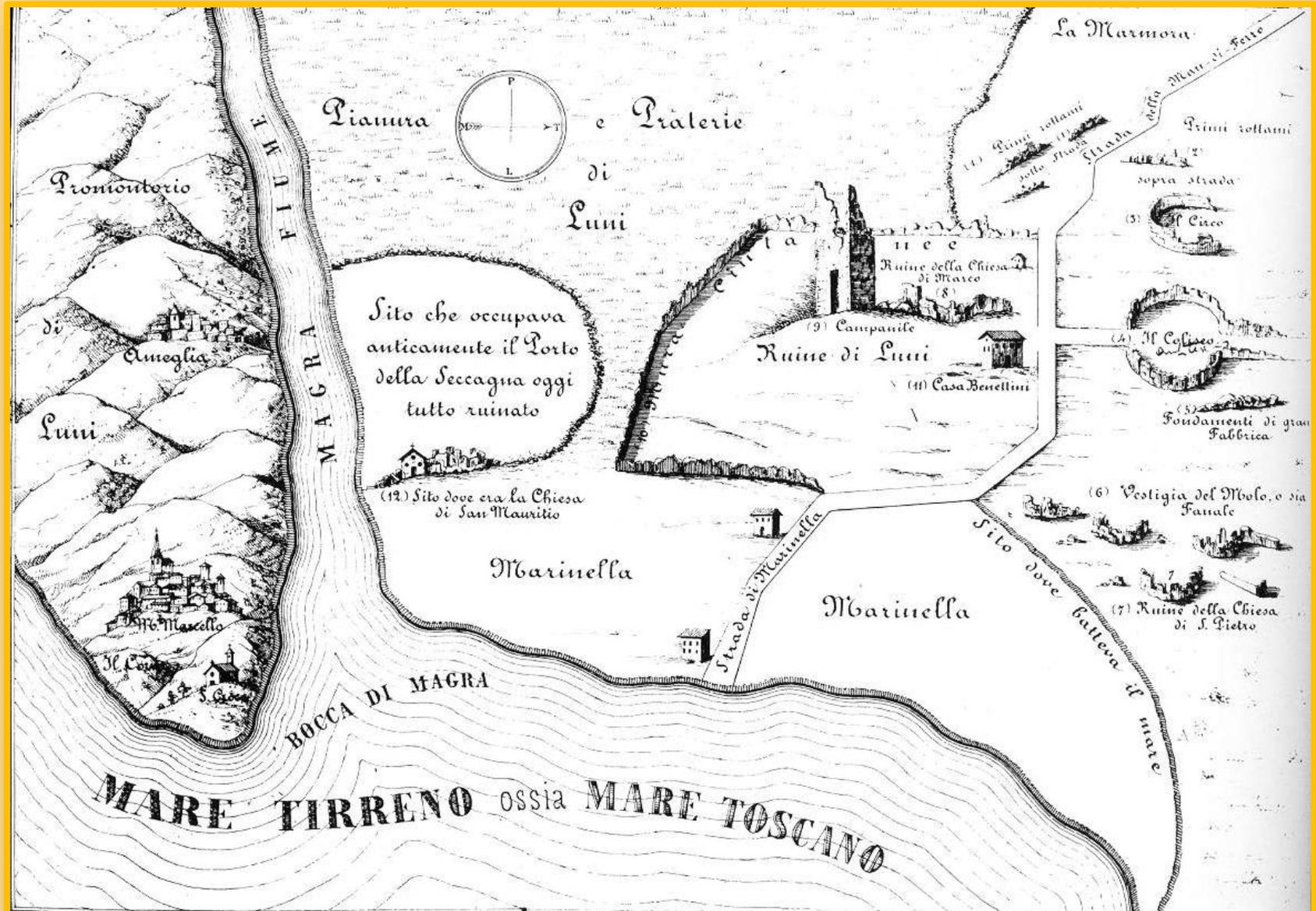
Alla fine del IV secolo risale, probabilmente, la basilica di **Santa Giuliana**, edificata in una zona, fuori le mura, dov'era già iniziato il processo di insabbiamento a seguito degli apporti della Magra. Anche le chiese di **S. Pietro e di S. Marco**, vengono costruite al di fuori della cinta muraria sopra i resti di un edificio di epoca tardo-romana. A ovest della città viene invece edificata, **tra il IX ed il XII secolo**, l'ultima cattedrale di Luna, **Santa Maria**.

“L’espansione del cristianesimo e la costruzione dei nuovi edifici per i culti cristiani, impone l’apertura di grandi fabbriche e la ricerca di abbondanti materiali da utilizzare per le nuove costruzioni. Unire la distruzione degli antichi templi alla costruzione dei nuovi, si rivela un’impresa economicamente ed ideologicamente conveniente. Essa ottiene il duplice scopo di eliminare definitivamente i segni ed i luoghi fisici delle vecchie religioni e contemporaneamente realizzare i nuovi con le pietre dei primi”.

da C. Palandrani , *Paesaggi del Marmo*.

**Luna diviene una grande cava a cielo aperto
dalla cui ottenere marmo di ottima qualità e in grande quantità**

ROVINE DELLA CITTA' DI LUNI – DISEGNO DI BONAVENTURA DE ROSSI



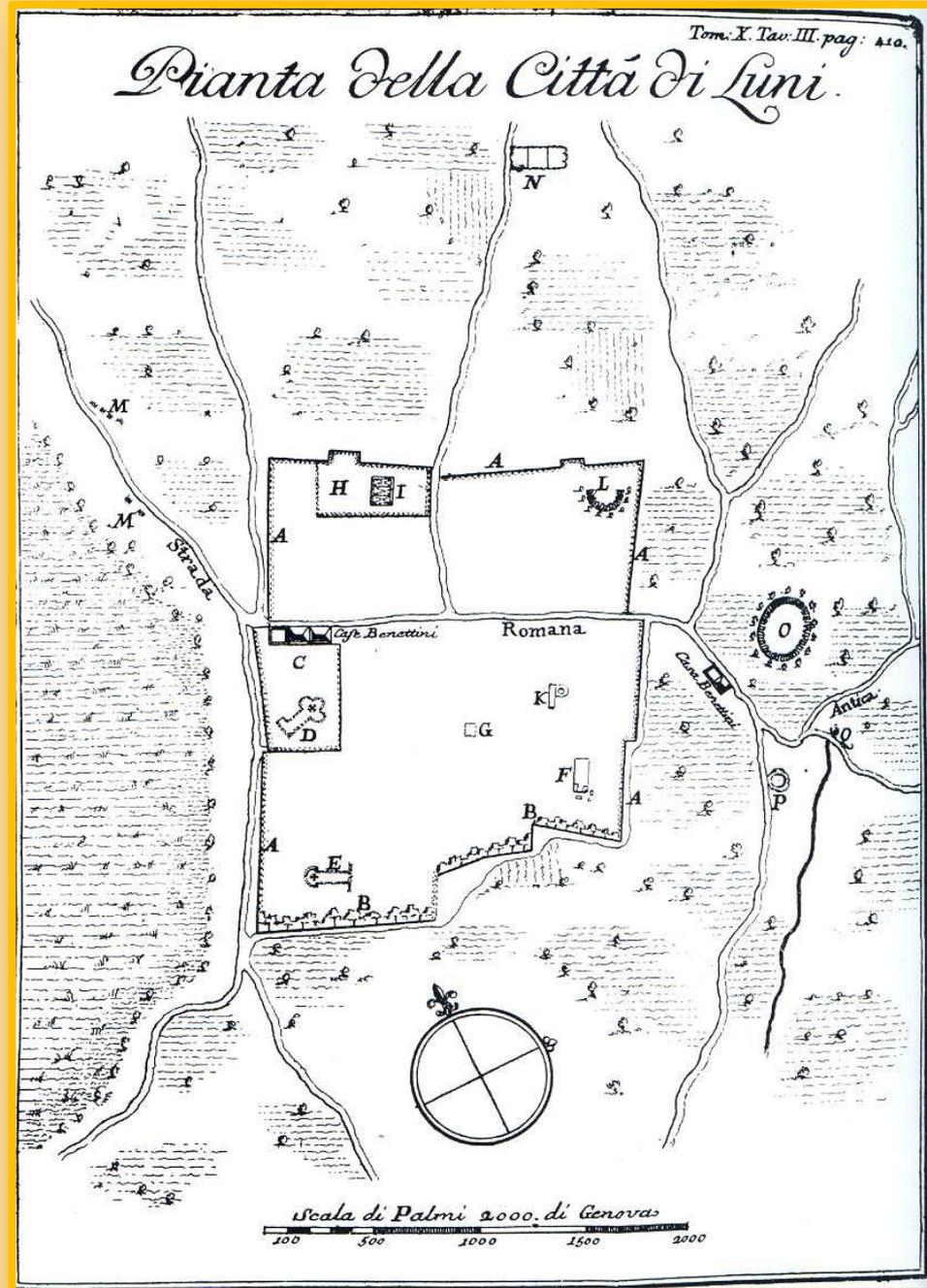
LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

CHIESE

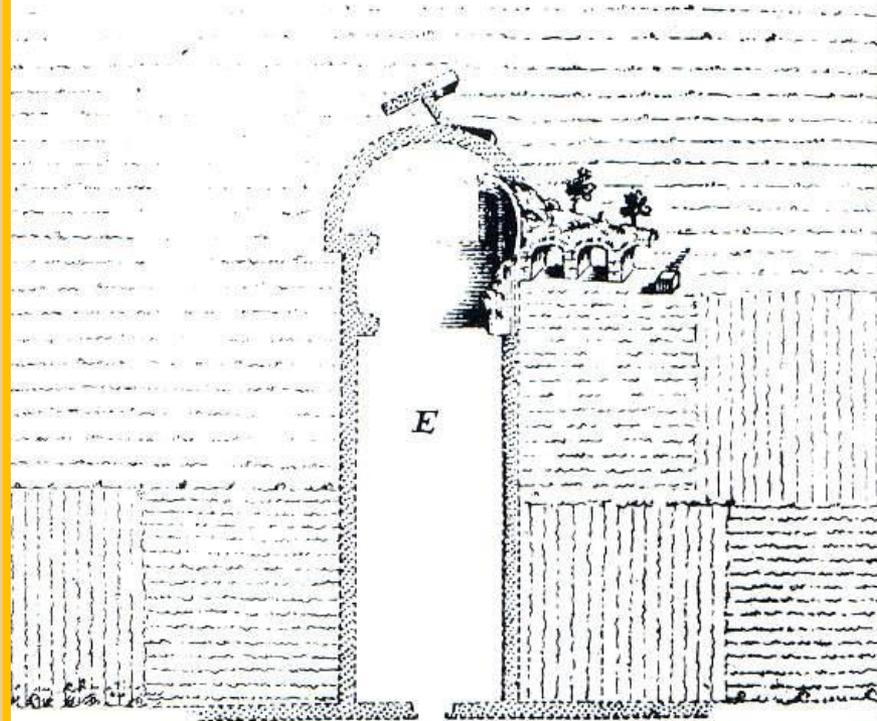
**PIANTA DI LUNI
CON LA
LOCALIZZAZIONE
DELL'E PRINCIPALI
CHIESE
PALEOCRISTIANE**

**DISEGNO DI
MATTEO VINZONI
1777**



Tom. XI. Tav. I. pag. 18.

Chiesa



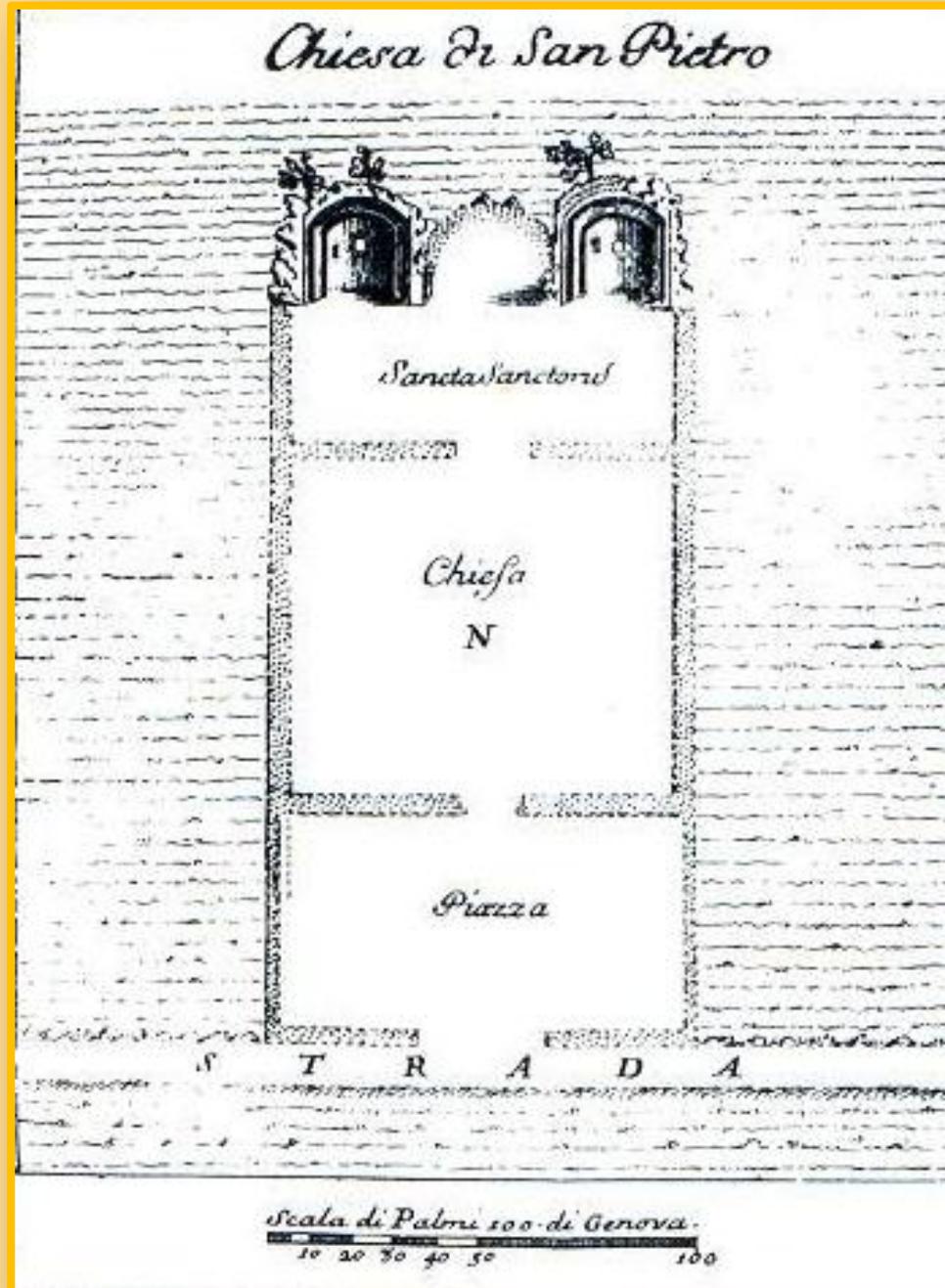
di Genova

160 200

CHIESA DI SAN MARCO

PIANTA DEL VINZONI 1752

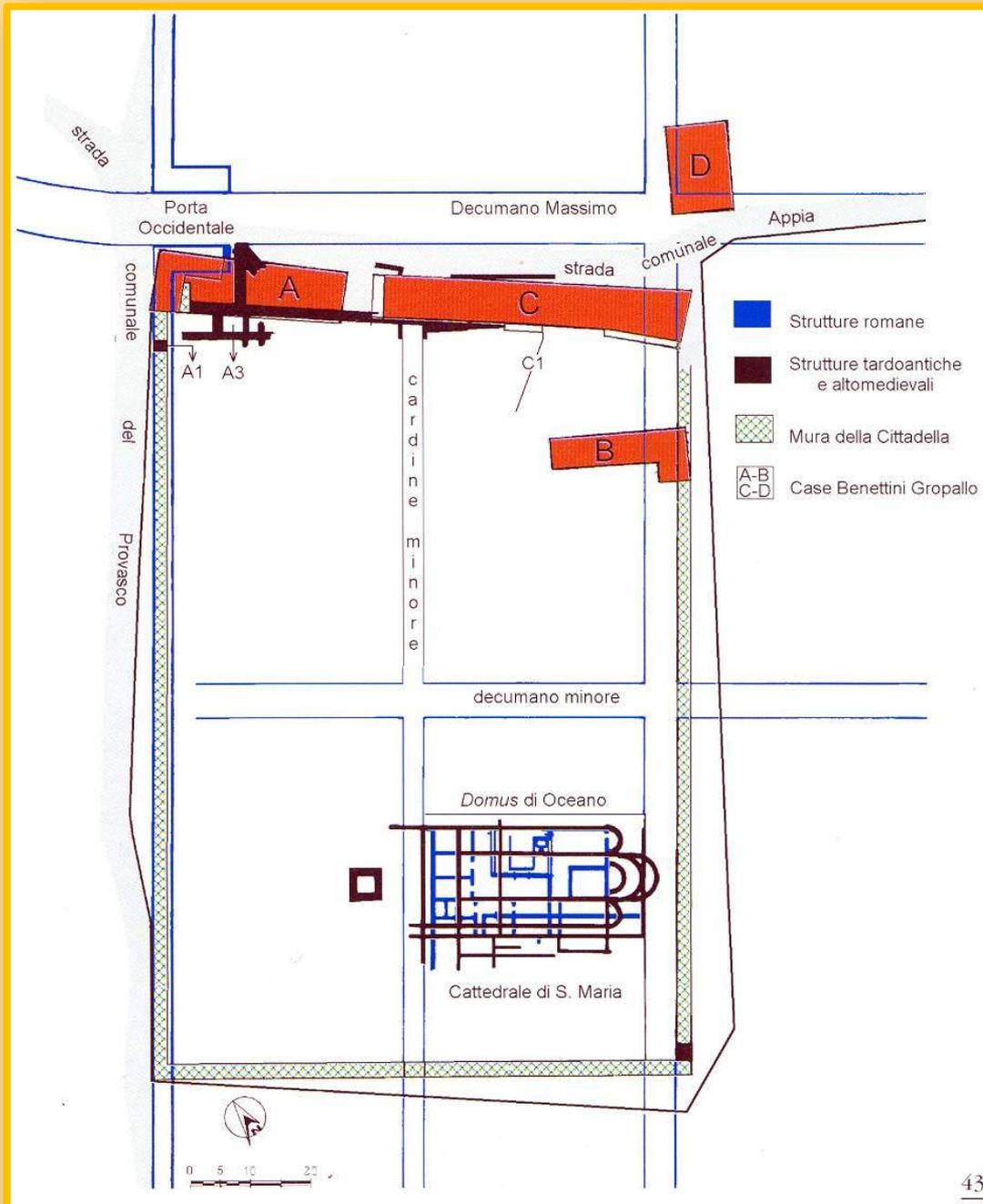
CHIESA DI SAN PIETRO



PIANTA DEL
VINZONI

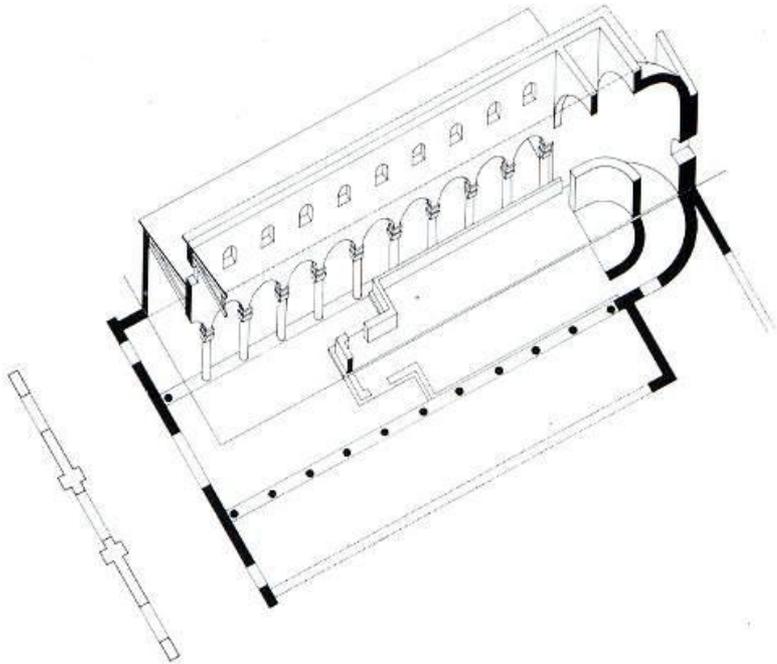
1752

**CHIESA
DI SANTA
MARIA**

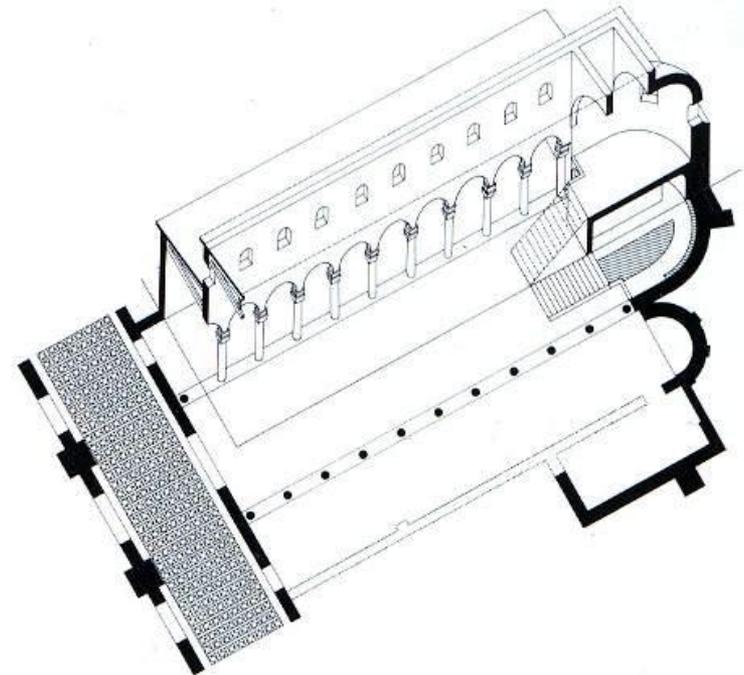


CHIESA DI SANTA MARIA RICOSTRUZIONE IDEALE

**CRISTIANIZZA-
ZIONE
LUNI**

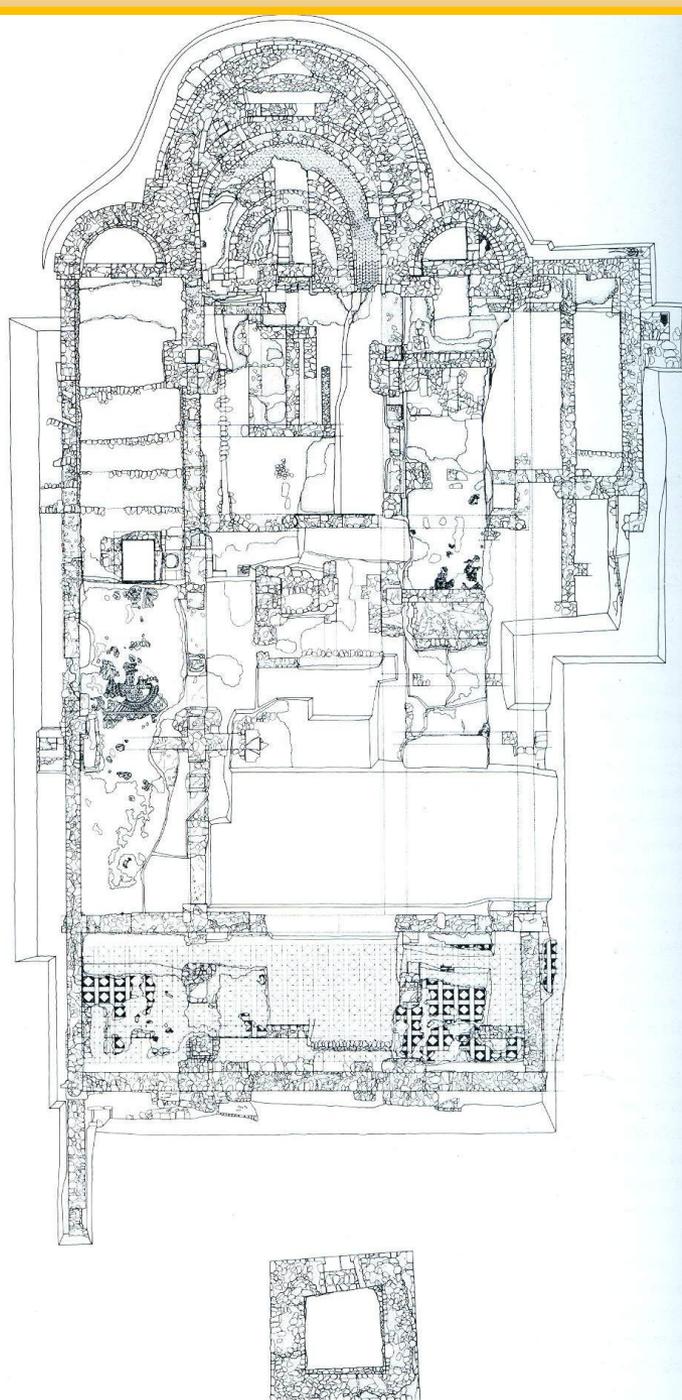


EPOCA BIZANTINA



EPOCA CAROLINGIA

**CRISTIANIZZA-
ZIONE
LUNI**



CHIESA DI SANTA MARIA

PLANIMETRIA

LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi - L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

ALTO MEDIOEVO – LE INVASIONI BARBARICHE LUNI

I GOTI DEVASTANO LUNA nella metà del IV secolo

le invasioni
longobarde di Rotari
del 642 portarono
nuovamente la città
alla rovina



VERSO LA META' DEL V SECOLO, AL FINE DI OTTENERE UNA MIGLIORE ORGANIZZAZIONE TERRITORIALE E DIFENSIVA, LUNA ERA STATA UNITA AD AREZZO, FIRENZE, PISTOIA, LUCCA, PISA E VOLTERRA, NELLA "TUSCIA ANNONARIA"

LA LENTA DISSOLUZIONE DELL'IMPERO ROMANO D'OCcidente (CADUTO NEL 476 D.C.) CONSENTE ALLE POPOLAZIONI BARBARICHE NORD-EUROPEE DI INVADERE L'ITALIA, SEMINANDO DOVUNQUE DISTRUZIONE E MORTE.
DALLE ALPI SCENDONO PRIMA I GOTI, POI I LONGOBARDI, I FRANCHI, ED INFINE I NORMANNI.

LUNA E'
NOSTRA!!

LASCEREMO
SOLO ROVINE!

UNA LEGGENDA TRAMANDA CHE UN GRUPPO DI ABITANTI LUNENSI, IN FUGA DALLE ORDE GOTE, ABBAIA TROVATO SCAMPO SU UN MONTE, SULLA SOMMITA' DEL QUALE VENNE CELEBRATA UNA MESSA.
PER QUESTA RAGIONE IL MONTE FU CHIAMATO "SACRO" ...OGGI, MONTE SAGRO.
SI VUOLE CHE QUESTI FUGGIASCHI ABBIANO FONDATA IL PAESE DI VINCA.

PROCOPIO RIFERISCE CHE I GOTI, CON I LORO GRUPPI FAMILIARI, SI ERANO INSEDIATI IN PROSSIMITA' DEI CASTELLI DELLE ZONE LIMITANEE.

FORSE SI INSEDIARONO ANCHE NEL TERRITORIO MASSESE, COME SEMBRA ATTESTARE IL TOPONIMO GOTARA.



LA GUERRA BIZANTINO-GOTICA (535-553) SEGNA PROFONDAMENTE LA CITTÀ DI LUNA CHE HA ORMAI PERDUTO LO SPLENORE DI UN TEMPO.

ALTO MEDIOEVO – LE INVASIONI BARBARICHE LUNI

In seguito Luna fu ancora ripetutamente saccheggiata dai Franchi e dai pirati saraceni.

Infine, nel 860, le truppe del re normanno Hasting segna la fine di Luna altomedievale.

NEL 860 LUNA E' DEVASTATA DA UN'INCURSIONE NORMANNA GUIDATA DAL RE HASTING...

...ANCHE IN QUESTO CASO E' PERO' SOLO UNA SUGGERITIVA LEGGENDA QUELLA SECONDO CUI I NORMANNI, VEDENDO LE POTENTI MURA ED I TEMPLI DI LUNA, L'ABBIANO SCAMBIATA PER ROMA.

PER CONQUISTARE LA CITTA' I NORMANNI RICORRONO ALL'INGANNO. RASSICURANO LA POPOLAZIONE FACENDOLE CREDERE CHE LE LORO INTENZIONI SONO PACIFICHE... MA BEN PRESTO LA LORO VIOLENZA DILAGA SEMINANDO OVUNQUE MORTE E DISTRUZIONE!

VENIAMO IN PACE, AMICI.

SICHERADO, VESCOVO DI LUNA, VIENE BARBARAMENTE TRUCIDATO DAGLI INVASORI ASSIEME A GRAN PARTE DELLA POPOLAZIONE E, FORSE, ALLO STESSO CONTE LUNENSE.

IL NOME DI SICHERADO FU POI MUTATO IN CECARDO.

IL SANTO MARTIRE ANCORA RICEVE PARTICOLARE DEVOZIONE A CARRARA, DOVE IL CORPO E' CONSERVATO NEL DUOMO. NEL LUOGO DOVE LA TRADIZIONE VUOLE SIA AVVENUTA LA SUA DECAPITAZIONE, SORGE INVECE UNA CHIESA IN CUI VIENE SOLENNEMENTE RICORDATO IL 16 GIUGNO DI OGNI ANNO.

VILI TRADITORI

LA DEVASTAZIONE NORMANNA FU TANTO GRANDE DA SEGNARE LA FINE DI LUNA ALTOMEDIOEVALE.

LA DISTRUZIONE DI LUNA

AGLI INIZI DEL TRECENTO DANTE VEDE LE ROVINE DI LUNA E NE PARLA NEL XVI CANTO DEL PARADISO. LA DIOCESI E' GIÀ' TRASFERITA A SARZANA

INSERISCE IN QUESTO INTRICATO PERIODO STORICO LA PRESENZA DI DANTE ALIGHIERI IN LUNIGIANA, UNA PRESENZA APPROFONDITAMENTE STUDIATA DALLO STORICO LIVIO GALANTI.
CON DANTE, LA LUNIGIANA MEDIOEVALE ENTRA NELLA DIVINA COMMEDIA.
QUANDO, ESILIATO DA FIRENZE DANTE GIUNGE IN LUNIGIANA AGLI INIZI DEL '300, VEDE LE ROVINE DI LUNA.

NEL CORSO DEI SECOLI, LE PIENE DEL MAGRA E IL DILAVAMENTO METEORICO HANNO DEPOSITATO SULL'ANTICA CITTA' UNA COLTRE DI FANGO ALTA CIRCA DUE METRI.

I SACCHEGGI DEI PIRATI, L'ABBANDONO DEGLI UOMINI, L'INSABBIAMENTO DEL PORTO, HANNO DECRETATO LA SUA FINE ANCHE SE FINO AGLI INIZI DEL DUECENTO, ERA RIMASTA LA PRESTIGIOSA SEDE EPISCOPALE DEI VESCOVI LUNENSIS...

DANTE CITA LUNI, NELLA COMEDIA, COME ESEMPIO DI CITTA' MORTA E DI CADUTA DELLE COSE UMANE:

...SE TU RIGUARDI LUNI E URBISAGLIA COME SONO ITE E COME SE NE VANNO ...POSCIA CHE LE CITTADI TERMINE HANNO." (PAR XVI)

DOPO CHE, NEL 1133, IL DISTRETTO DIOCESANO LUNENSE AVEVA SUBITO UN PRIMO SMEMBRAMENTO CON L'EREZIONE DI BRUGNATO A SEDE EPISCOPALE E DOPO LA CONCESSIONE FATTA DA ALESSANDRO III A GENOVA, DELLA PIEVE DI S. PIETRO DI PORTOVENERE, APPARTENUTA A LUNI FINO AL 1161...

NEL 1201, IL VESCOVO GUALTIERI AVEVA TRASFERITO LA SEDE DELLA DIOCESI NEL CASTRUM DI SARZANA, DOVE SI ERA GIÀ STABILITA GRAN PARTE DEGLI ABITANTI DI LUNA.

INNOCENZO III NE AVEVA AUTORIZZATO IL TRASFERIMENTO NEL 1204, MA SOLO DUE SECOLI DOPO LA SEDE APOSTOLICA LO RATIFICO'. PAPA PAOLO II LO CONFERMO' DEFINITIVAMENTE NEL 1456.

L'ANTICA CITTA' ROMANA E' ORMAI RIDOTTA A CAVA DI PIETRE DA COSTRUZIONE. PALAZZI E MONUMENTI SONO CONTINUAMENTE DEPREDATI PER REALIZZARE GLI EDIFICI DI SARZANA E CASTELNUOVO MAGRA.



VEDUTA IMMAGINARIA DI LUNA REALIZZATA DA BONAVENTURA DE ROSSI (Inizi XVIII sec.)

LUNI, genesi, sviluppo urbanistico e principali edifici della città romana di Luna - Claudio Palandrani - Paola Bombardi
L'uso e la visione del presente materiale illustrativo didattico ha carattere strettamente personale e riservato poiché alcune immagini e testi potrebbero essere coperte da copyright

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

AAVV, "LA PROVINCIA DI MASSA CARRARA", Cassa di Risparmio di Carrara, Ed. A. Pizzi, Milano, 1990

Centro Studi Lunensi, (a cura del) **"LUNI - GUIDA ARCHEOLOGICA"**, V Edizione, Ed. Zappa, Sarzana, Febbraio 1998

Durante Anna Maria (a cura di), **"CITTA' ANTICA DI LUNA - Lavori in corso"** Min. per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza ai Beni Archeologici della Liguria, Luna edit., La Spezia, 2001

"ITINERARI ARCHEOLOGICI", Min. per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza ai Beni Archeologici della Liguria, Luna edit., La Spezia, 2001

"LUNI", Depliant illustrativo, Siag, Genova

Palandrani Claudio, Guerra Nicola, **"IL LIBRO A FUMETTI DELLA STORIA DI MASSA"**, (Dalla preistoria alla signoria malaspiniana), Vol. 1°, Massa, 2000

Palandrani Claudio, Guerra Nicola, **"IL LIBRO A FUMETTI DELLA STORIA DI LUNA"**, Ed. Leonardo, Massa, 2003

"PARCO ARCHEOLOGICO DELLE CAVE ROMANE" Depliant realizzato dalla Comunità Montana delle Apuane - Assessorato alla cultura, Ideaz. e testi E. Dolci, progetto grafico C. Billet, Carrara, 1990

Torriti Piero, **"LUNI, SARZANA E DINTORNI"**, Luna edit. La Spezia, 1999

FINE