

CESARIO FELLINI

Architetto

**Aula Magna dell'Istituto Statale d'Arte
Felice Palma Massa
1° dicembre 2010**

Conferenza

**Prof. Arch. Claudio Palandrani - Avv. Dino del Giudice
Composizione e testi Paola Bombardi**

**Si ringrazia il figlio dell'Arch. Fellini, il dr. Paolo Fellini, per aver
cortesemente messo a disposizione il materiale utilizzato nella presentazione**

CESARIO FELLINI



Arch. Prof. **Cesario Fellini** (1876 - 1949). Autore di importanti opere artistiche ed architettoniche in Massa e dintorni, noto anche in ambito internazionale per una serie di prestigiosi incarichi in America Latina tra i quali si ricorda l'intervento di progettazione di tutti gli altari e decorazioni interne della Basilica del *SS. Rosario* a Buenos Aires.

Nato a Busseto in provincia di Parma giunse a Massa ai primi del 1900.

Qui, una delle attività del futuro Preside del locale *Istituto statale d'Arte "F. Palma"* fu la progettazione di alcuni villini signorili a Marina di Massa.



CESARIO FELLINI E L'ISTITUTO D'ARTE F. PALMA



**I LABORATORI DI SCULTURA
DEL REGIO ISTITUTO D'ARTE
NEGLI ANNI IN CUI ERA
DIRETTORE L'ARCHITETTO
CESARIO FELLINI**

Cesario Fellini
Architetto

CESARIO FELLINI E L'ISTITUTO D'ARTE F. PALMA

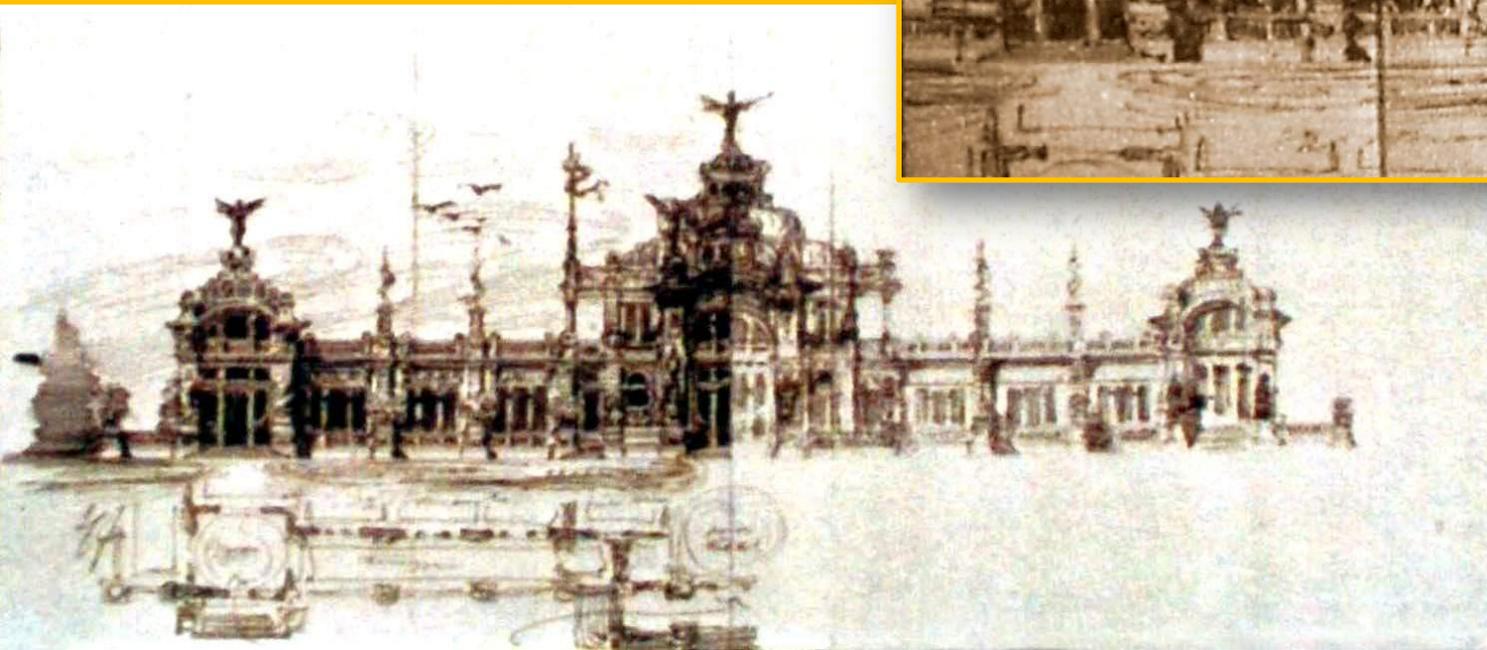


**I LABORATORI DEL REGIO
ISTITUTO D'ARTE CON GLI
ALLIEVI DI ARCHITETTURA E
DI SCULTURA E UN
RITRATTO DI CESARIO
FELLINI ANCORA GIOVANE**

Cesario Fellini
Architetto

PADIGLIONE ESPOSITIVO - 1907-1908

**Opera non esistente progettata
per ubicazione sconosciuta**



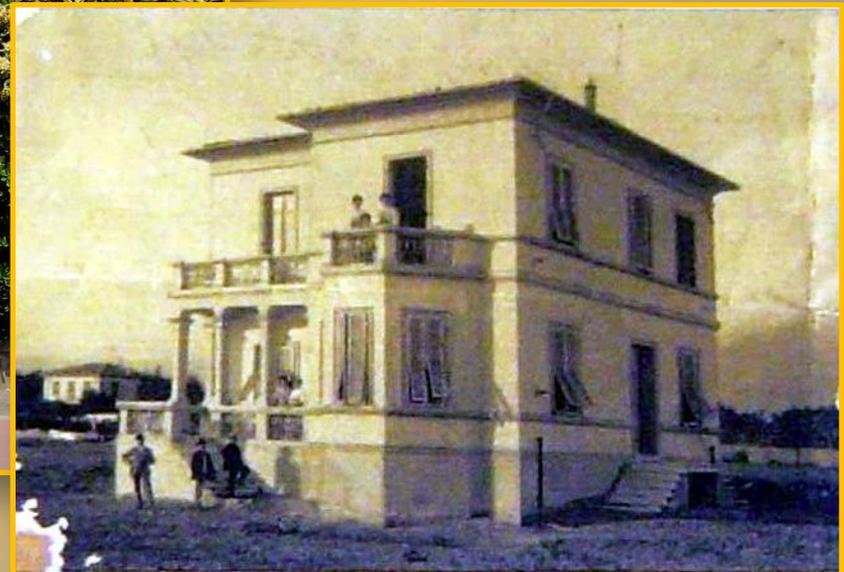
L'uso e la visione del presente materiale illustrativo ha carattere strettamente personale e riservato, poiché alcune immagini sono coperte da copyright

Cesario Fellini

Architetto

VILLA ARTURO CIPOLLINI – MARINA DI MASSA – 1908

Villino del celeberrimo avvocato penalista massese *Arturo Cipollini*, di cui il *Fellini* sposerà la sorella *Editta*, (Questo immobile si può ammirare sul Lungomare all'angolo con Via Veneto)



L'uso e la visione del presente materiale illustrativo ha carattere strettamente personale e riservato, poiché alcune immagini sono coperte da copyright



AMPLIAMENTO CASA ZONDER – MASSA - 1910

Ampliamento lato mare del palazzo della famiglia Zonder, all'angolo di Via Porta Fabbrica



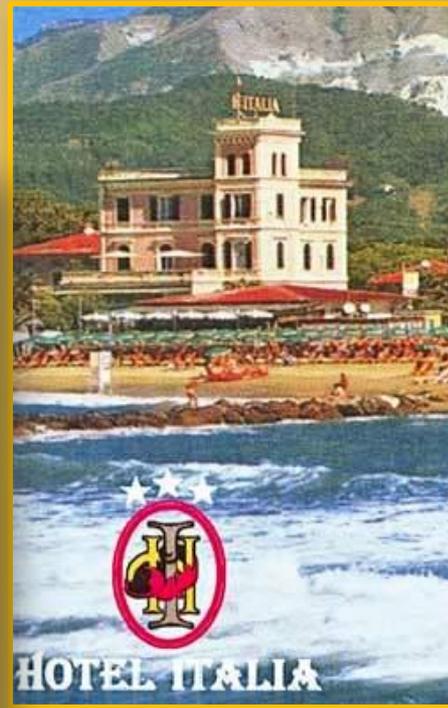
Cesario Fellini
Architetto

HOTEL ITALIA – MARINA DI MASSA – 1913

A ridosso della spiaggia,
costruito prima della
realizzazione del lungomare.



FOTO E
MANIFESTI
D'EPOCA



Vero esempio di edificio *liberty*",
per il lancio commerciale
di questo hotel disegnò anche
il grande manifesto pubblicitario,
ancora esposto all'interno della
struttura alberghiera,
il primo della felice storia turistica
della Marina di Massa

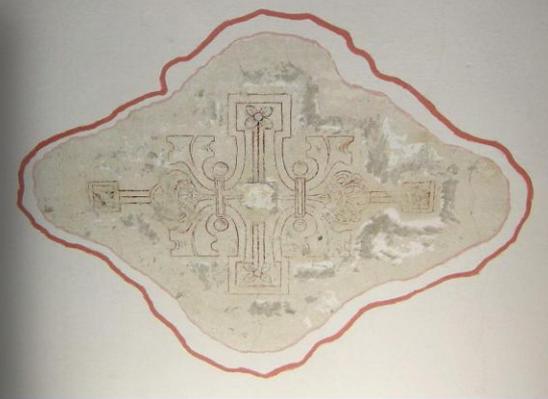


HOTEL ITALIA – MARINA DI MASSA – 1913



Cesario Fellini
Architetto

HOTEL ITALIA – MARINA DI MASSA – 1913



Cesario Fellini
Architetto

VILLA FOSCO CIPOLLINI – MARINA DI MASSA – 1913



L'uso e la visione del presente materiale illustrativo ha carattere strettamente personale e riservato, poiché alcune immagini sono coperte da copyright

CASA PIOVANO – MARINA DI MASSA – 1915-1918



Opera recentemente ristrutturata



VILLA DELLE PIANE – MARINA DI MASSA – 1919

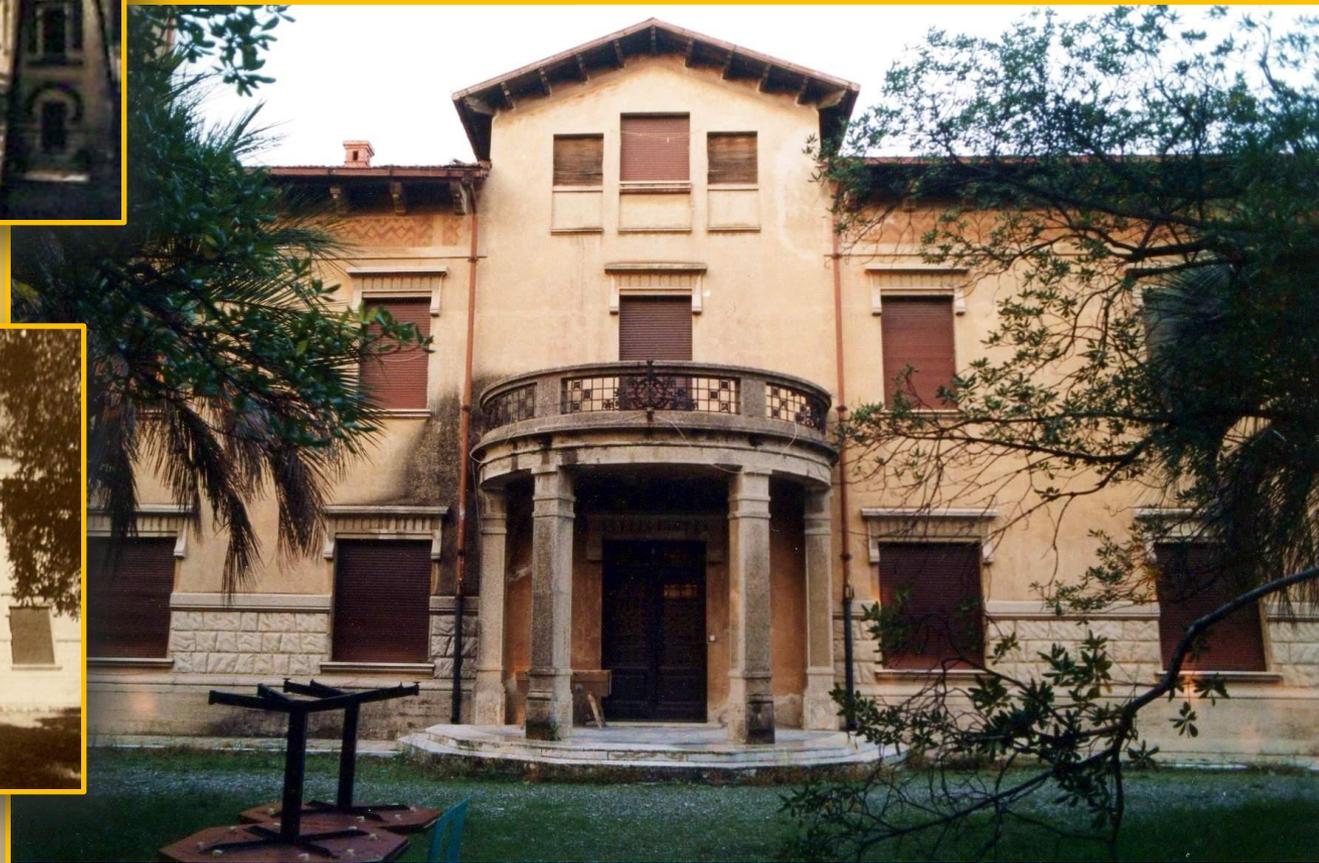
prospiciente il mare ed immersa in una pineta di oltre 20.000 mq, fu voluta dal Comm. Ing. **Carlo Delle Piane, amministratore del Cotonificio Ligure, la famosa "Filanda" di Forno di proprietà dello zio, il conte Ernesto Lombardo.**

Sia il Delle Piane che, ancora di più, lo zio hanno segnato, anche con il loro mecenatismo, la storia economica e sociale della nostra terra. Il primo ha voluto legare il suo nome al - **campo sportivo "Dina Delle Piane"**, già stadio della città e sito nella Via Vecchia di Marina e donato alla Curia apuana dal *Delle Piane*, che ne volle intitolare il nome alla figlia Dina, prematuramente scomparsa.

Il conte *Lombardo*, oltre che alla Filanda di Forno, che secondi i dettami della rivoluzione industriale, esplosa in tutta Europa in quegli anni (1880), trasformò il volto e l'economia dell'antico paesello montano massese, donò alla città la scuola più famosa: i **"Fratelli Cristiani"**, facendo edificare a sue spese il celebre **Istituto di Istruzione elementare, intitolato a San Filippo Neri**, a Massa soprannominato: **"gli ' Gnorantelli "**.

VILLA DELLE PIANE – MARINA DI MASSA – 1919

Aveva l'ingresso principale sul mare, dal quale il conte *Lombardo* giungeva d'estate a bordo di un idrovolante biplano, che attraccava su di un molo fatto costruire appositamente.



Cesario Fellini

Architetto

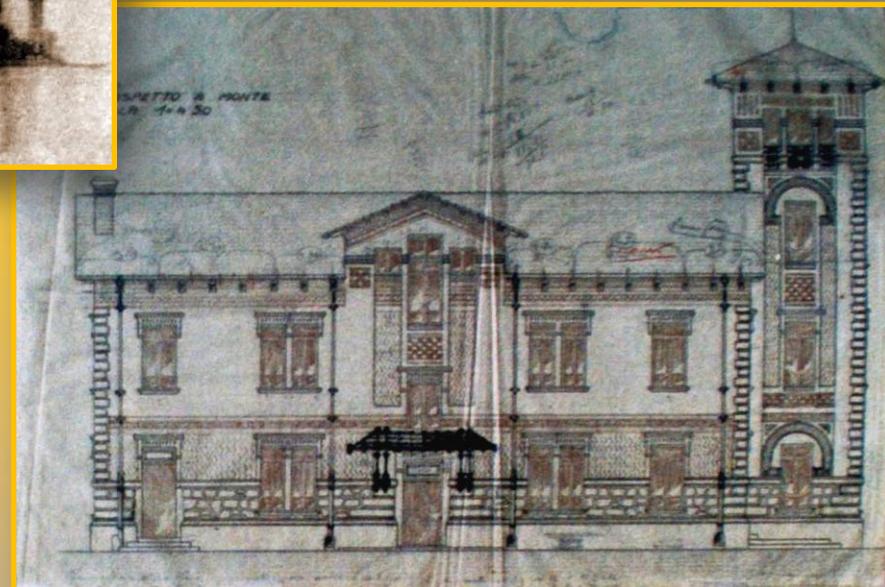
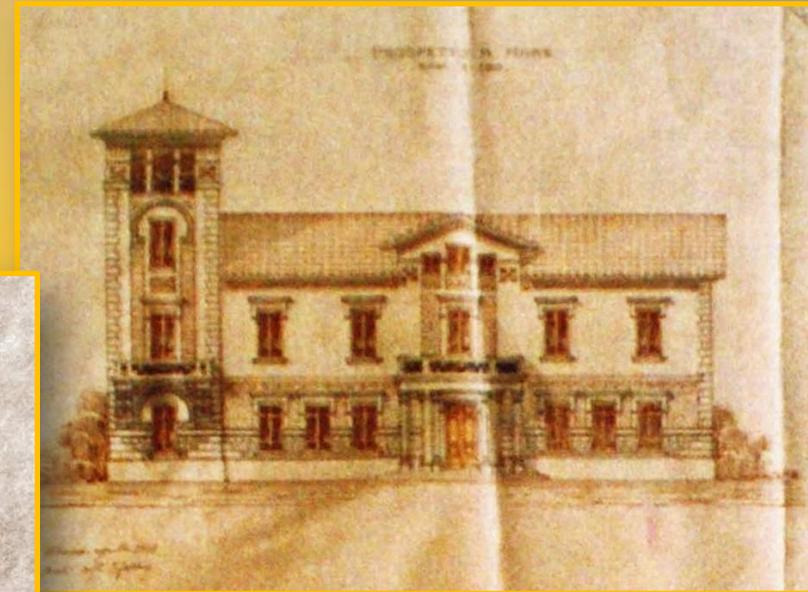
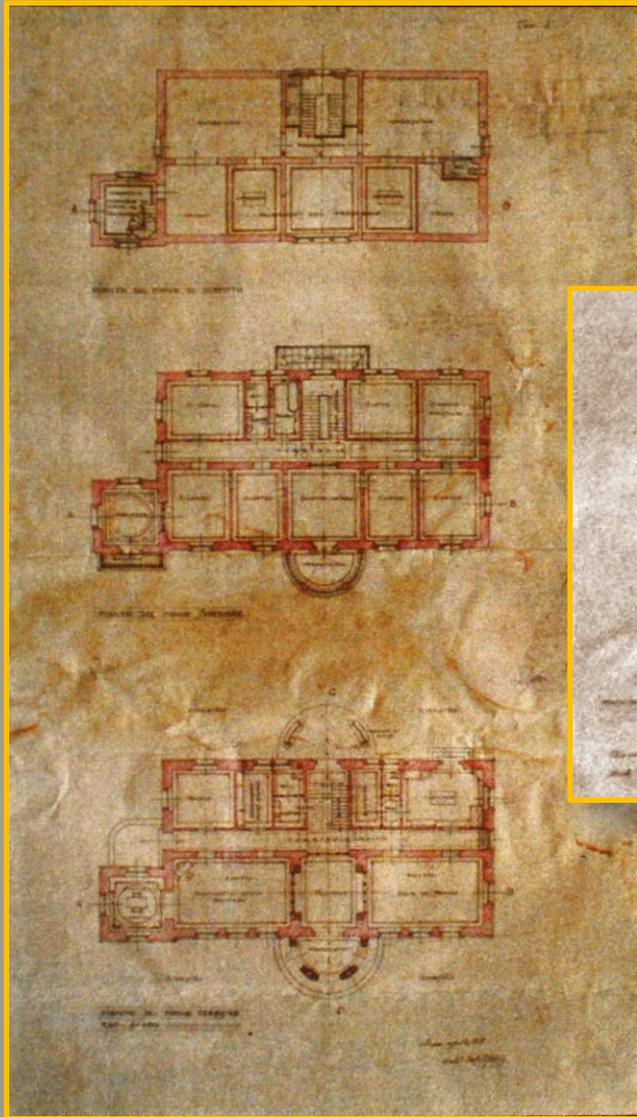
VILLA DELLE PIANE – MARINA DI MASSA – 1919

La torretta
belvedere si
sviluppa in
quattro
piani,
ciascuno
decorato, ed
è sormontata
da un piccolo
terrazzo
sorretto da
colonne in
marmo.

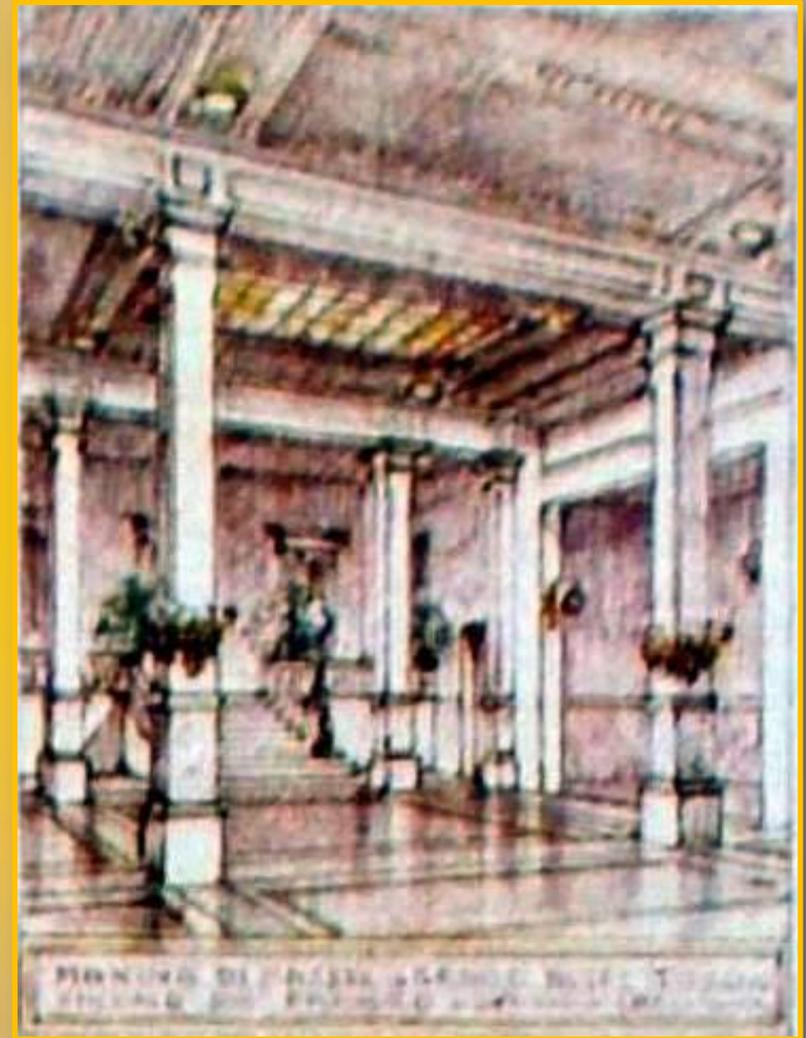


VILLA DELLE PIANE – MARINA DI MASSA – 1919

Progetti



VILLA DELLE PIANE – MARINA DI MASSA – 1919

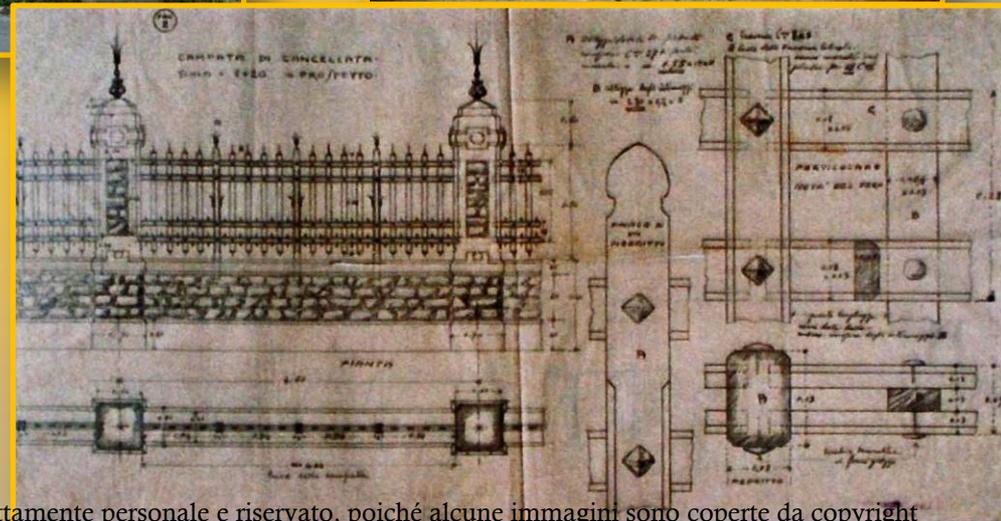
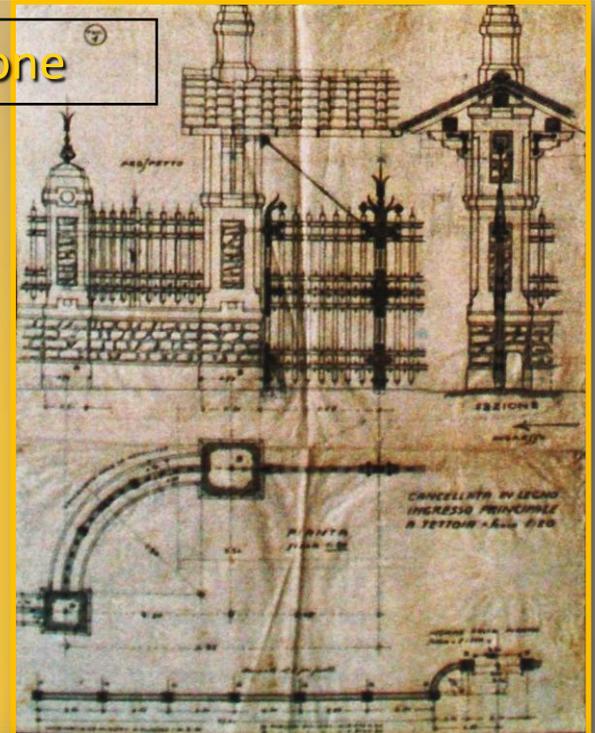


Disegni per interni

VILLA DELLE PIANE – MARINA DI MASSA – 1919



La recinzione



L'erosione ha fatto scomparire l'accesso lato mare ed oggi si entra nella villa da quello che era l'ingresso secondario, posto su Viale delle Pinete.

Cesario Fellini

Architetto

VILLA DELLE PIANE – MARINA DI MASSA – 1919

Il fronte lato monte presenta l'ingresso minore con una copertura in ferro e vetro, sormontato dall'iscrizione "Questa è una pausa di riposo", datata 1921 e firmata in corsivo bianco: *Mussolini*.

E' certo, ma poco noto, che furono ospiti della villa *D'Annunzio* e *Benito Mussolini*.

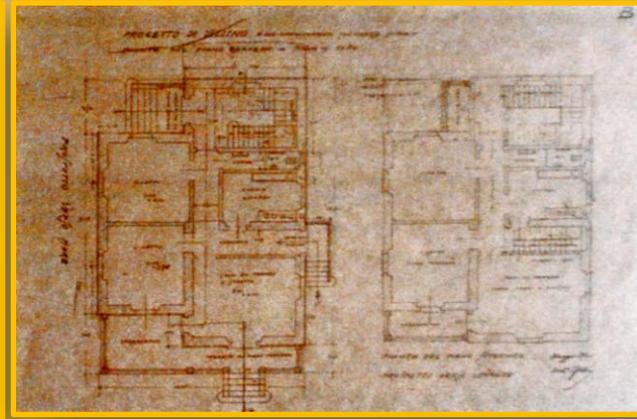
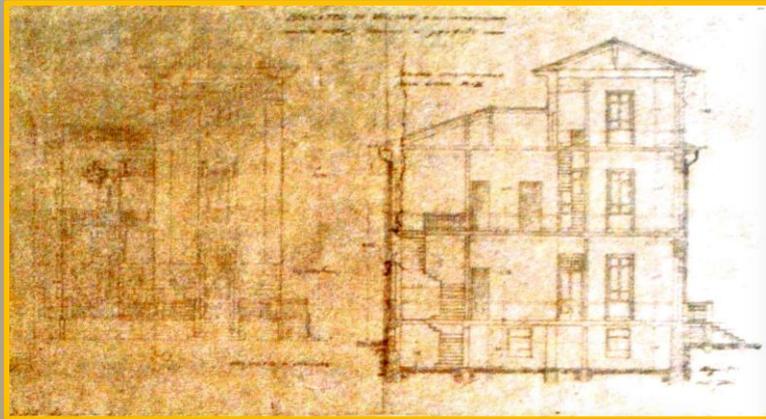


Le finiture interne ed esterne della Villa, i ferri battuti ed i pavimenti, i soffitti e le ringhiere, i lampadari sono tutti opera dell'architetto *Cesario Fellini*, che ne curò i disegni e la realizzazione, rivolgendosi alle migliori ditte per ciascun settore.

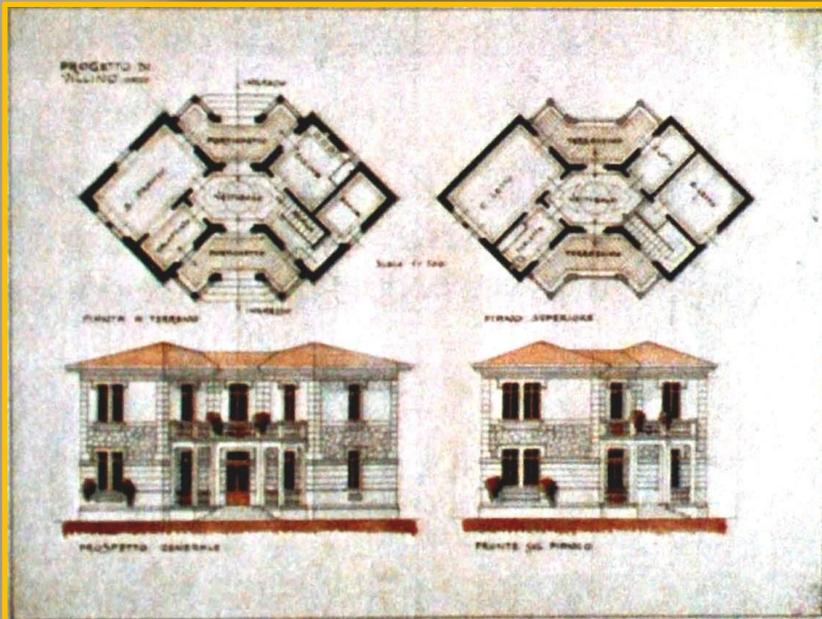


Elementi decorativi

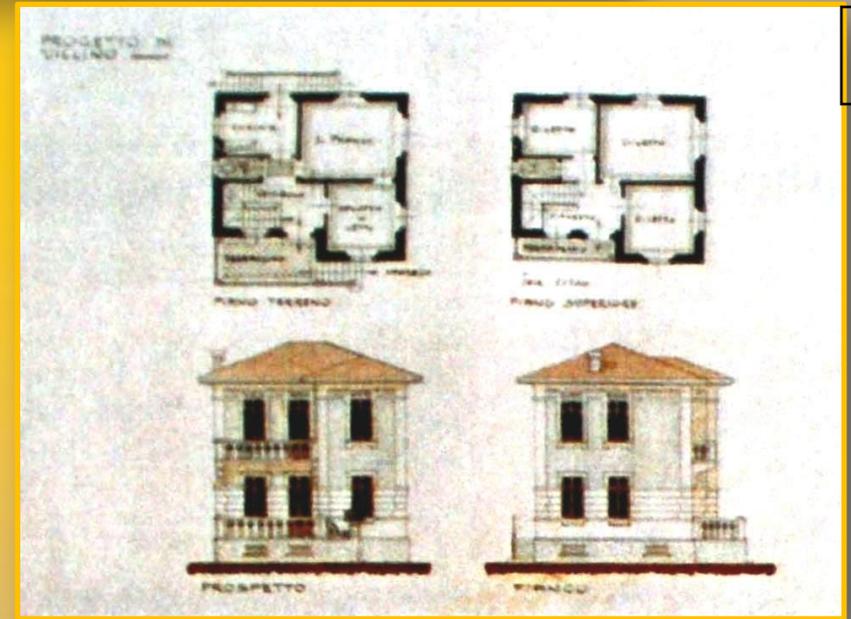
VILLINO BIFAMILIARE — 1920



A



B



C

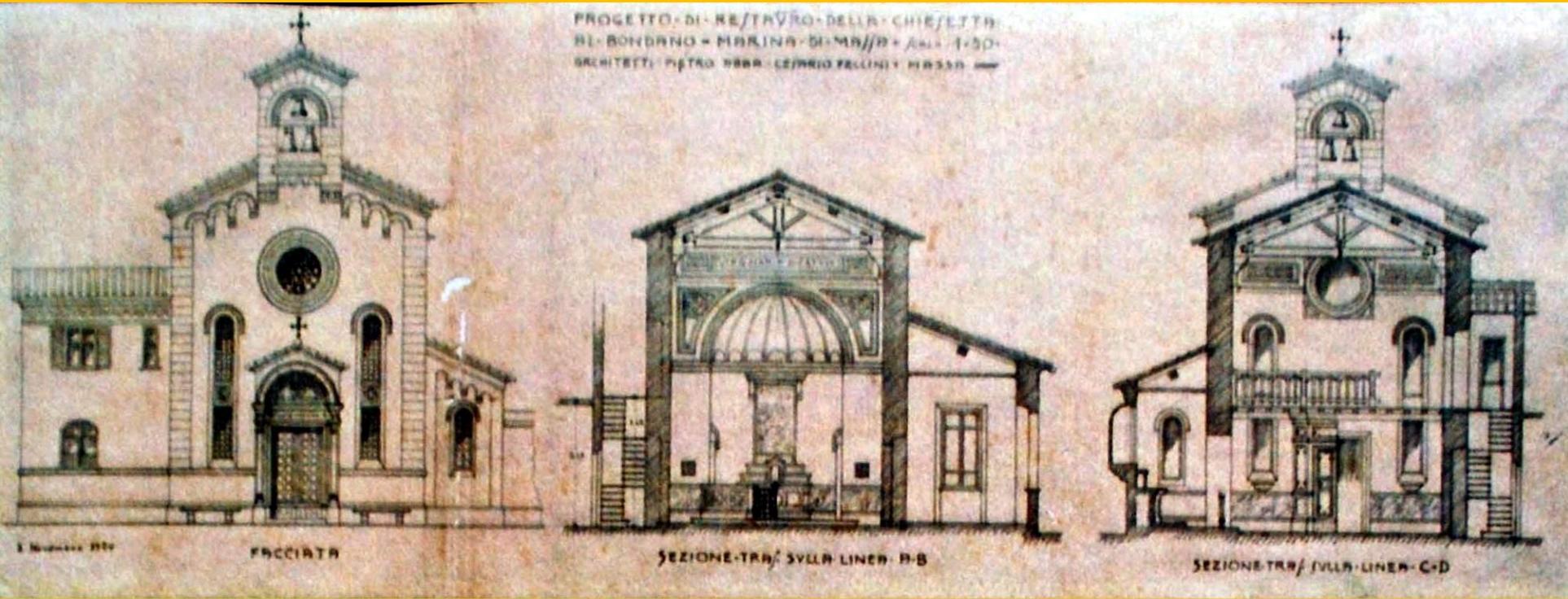
Opere probabilmente esistenti ma in Loc. sconosciuta
probabilmente in viale Vespucci a Marina di Massa



Rilievo prima dei lavori



progetto



Ristrutturazione di C. Fellini – P. Abba

Cesario Fellini
Architetto

CAPPELLA DEI CONTI CECCOPIERI LOC. BONDANO – 1920



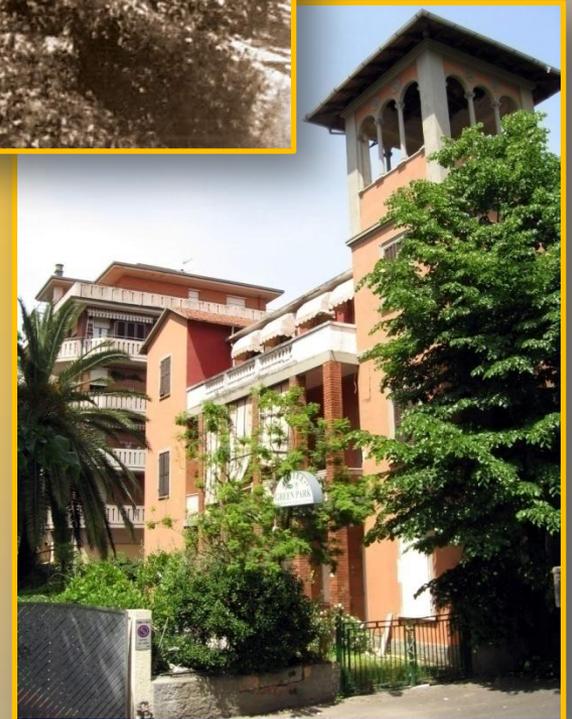
HOTEL TIRRENO – MARINA DI MASSA – 1920



Salone
interno di
rappresen-
tanza del-
l' "Hotel
Tirreno"
(1920),

Cesario Fellini
Architetto

VILLA ZOLEZZI – MARINA DI MASSA – 1920



L'uso e la visione del presente materiale illustrativo ha carattere strettamente personale e riservato, poiché alcune immagini sono coperte da copyright

Cesario Fellini
Architetto

PALAZZO ANGELINI – MASSA – 1920-25

L'edificio prima dei recenti lavori di rifacimento della facciata



**L'edificio
come si
presenta
oggi**



PALAZZO DELLE POSTE – MASSA – 1922



Progetto non realizzato

FACCIATA DEL DUOMO DI MASSA – MASSA – 1925

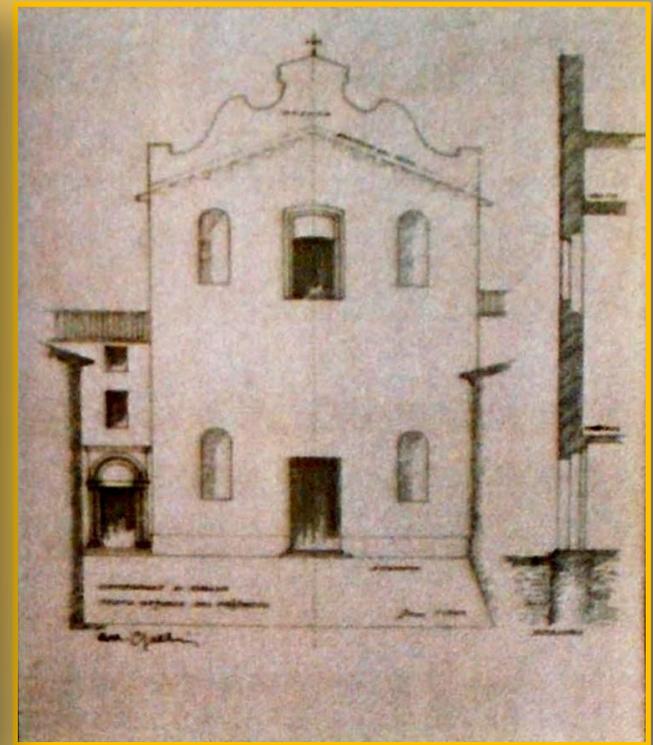
Con la nuova facciata del Duomo, progettata nel 1925, con i calcoli di statica dell'Ing. *U. Margara*, il *Fellini* segna il suo successo professionale a Massa. Già pensata fin dal 1914, la nuova soluzione architettonica della principale chiesa cittadina vede *"la parte centrale composta da due ordini sovrapposti di tre grandi arcate, sorrette da due colonne centrali, in un elegante gioco di vuoti e pieni con le quattro nicchie ricavate nelle lesene laterali"*

Di particolare rilievo è la creazione di una lunetta posta sulla destra della Basilica, all'ingresso della Cappella del S.S. Sacramento, realizzata sul modello di quella quattrocentesca posta al lato opposto, all'ingresso del convento francescano, primo nucleo del Duomo massese.

FACCIATA DEL DUOMO DI MASSA – MASSA – 1925

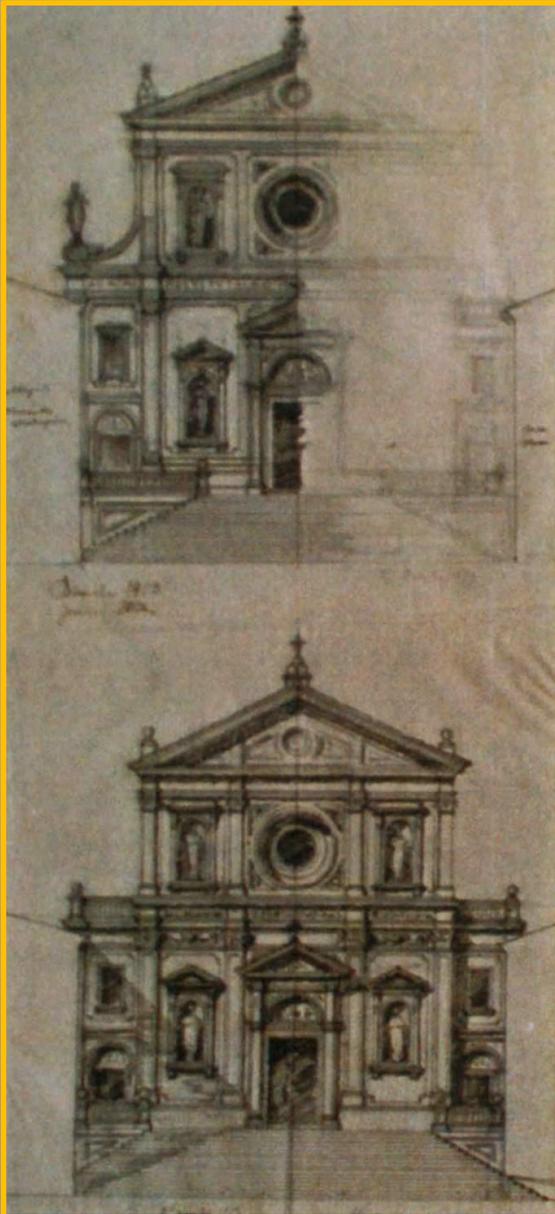


Foto d'epoca

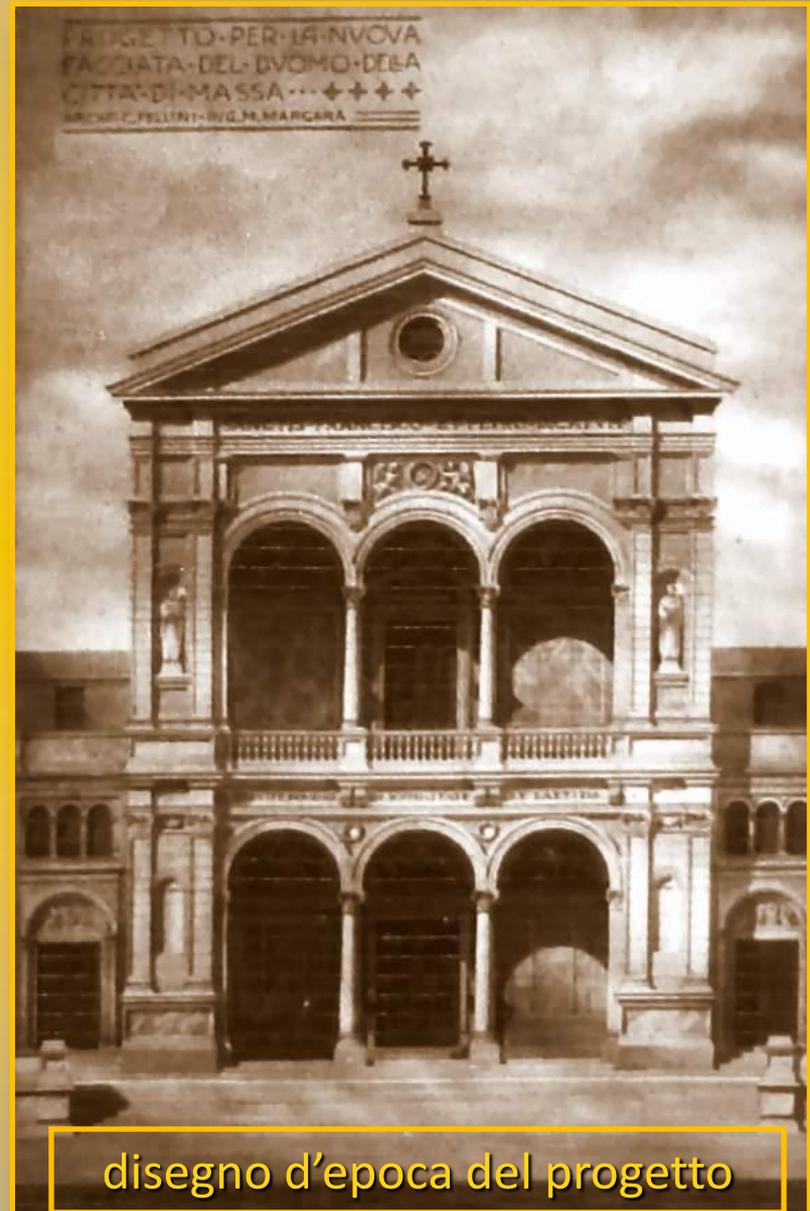


Rilievo della facciata

FACCIATA DEL DUOMO DI MASSA – MASSA – 1925



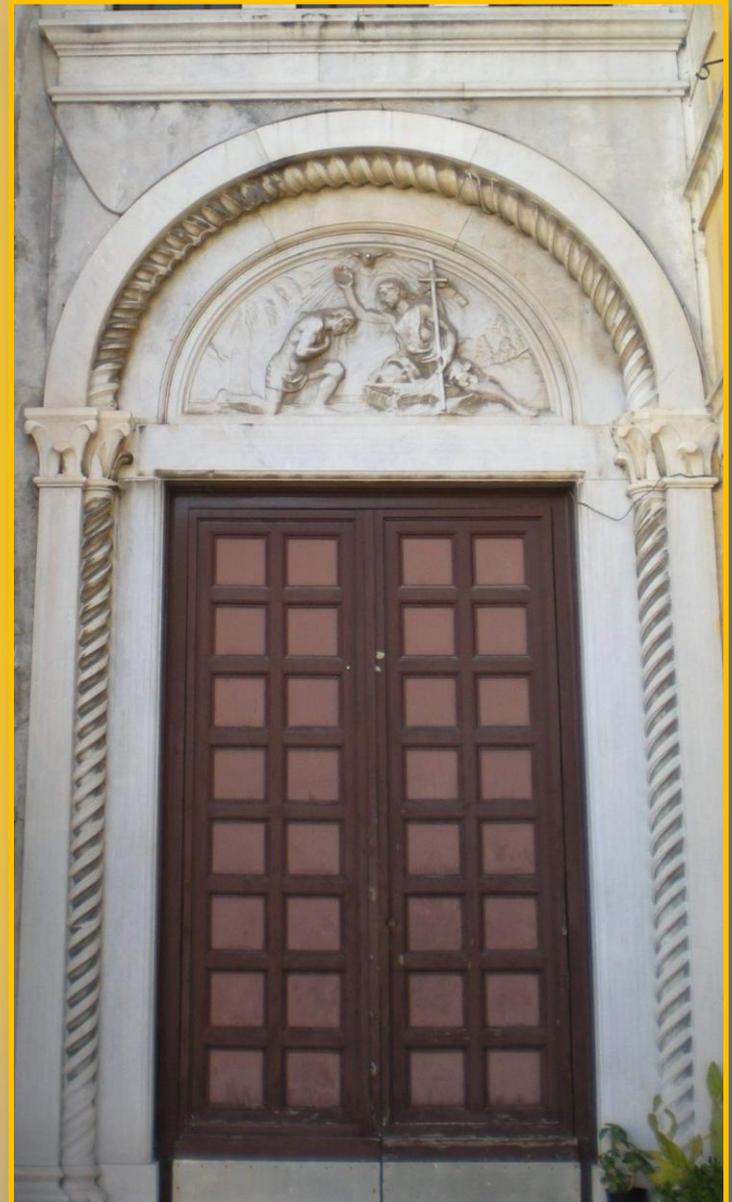
Disegni di
progetto



disegno d'epoca del progetto

Cesario Fellini
Architetto

FACCIATA DEL DUOMO DI MASSA – MASSA – 1925



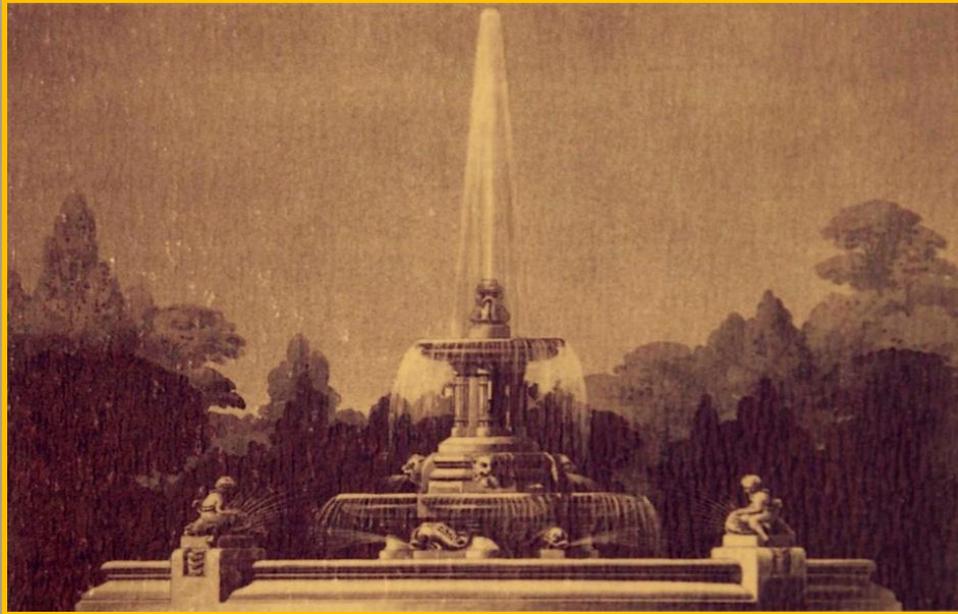
L'uso e la visione del presente materiale illustrativo ha carattere strettamente personale e riservato, poiché alcune immagini sono coperte da copyright



Opera non realizzata

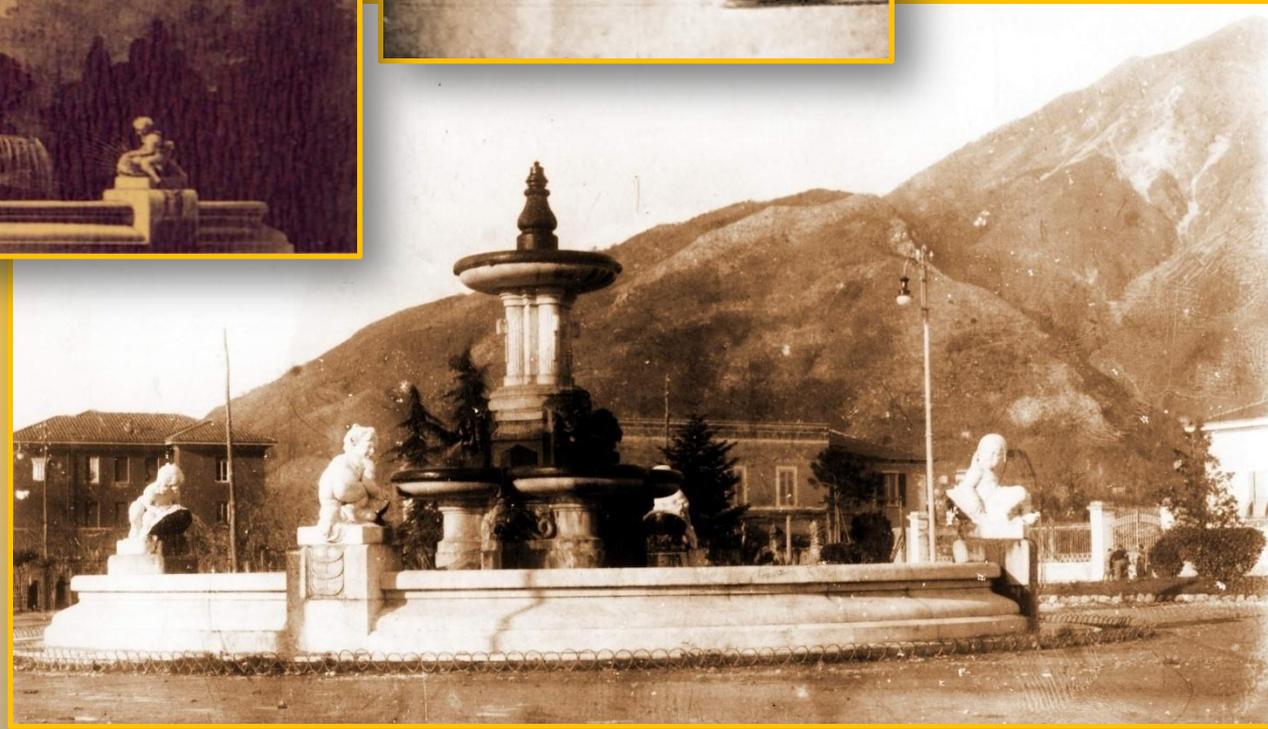
Cesario Fellini
Architetto

FONTANA DI PIAZZA PUCCINI – MASSA – 1927-30



Disegni e
foto
d'epoca

Opera ancora esistente
ma con modifiche
sostanziali
della parte centrale
della composizione



La più famosa opera cittadina del *Fellini* resta senza dubbio la - *Fontana monumentale del Littorio*, eseguita dallo scultore *Alterige Giorgi* nel 1927 ed inaugurata il Collocata al centro del nuovo asse viario dell'Aurelia, che il Podestà *Ubaldo Bellugi* volle realizzare nei primi anni della sua amministrazione.

I quattro putti nudi sono divenuti un simbolo della città. Qualche famiglia massese vanta persino di aver "prestato" allo scultore un proprio infante quale modello. Fatto sta che il risalto delle figure nude ha fatto sì che, per voler di popolo, il mutevole nome della piazza circostante, già *Piazza Paolo Pelù*, poi *G. Puccini*, infine *della Liberazione*, sia stato spodestato dal ben più noto: "*Piazza dei Culi*".

L'opera originariamente vedeva al centro quattro vasche semicircolari, sulle quali vi erano altrettante teste di leone dalla cui bocca usciva l'acqua, sormontate da un elemento architettonico che sorreggeva una piccola vasca circolare alla cui sommità una cuspidi centrale zampillava acqua. Nel decoro dell'elemento principale si distinguevano quattro fasci littori.

L'impianto monumentale, ben proporzionato, ha patito una grave menomazione dopo la guerra. La presenza dei simboli dell'appena passato regime suggerì malamente di togliere tutto intero il corpo centrale dell'opera, solo parzialmente danneggiato dagli eventi bellici, sostituendolo con una banale, inappropriata e brutta palla zampillante, che periodicamente si intasa e si sporca.

Proprio durante una delle tante operazioni di pulizia della fontana, intorno al 1960, è stata abrasa la scritta che si poteva leggere alla base del putto posto sull'angolo lato Viareggio, verso la Stazione ferroviaria. In essa vi era inciso: "*Architetto Cesario Fellini progettò. Alterige Giorgi scolpì*".

FONTANA DI PIAZZA PUCCINI – MASSA – 1927-30



nel dopoguerra

oggi



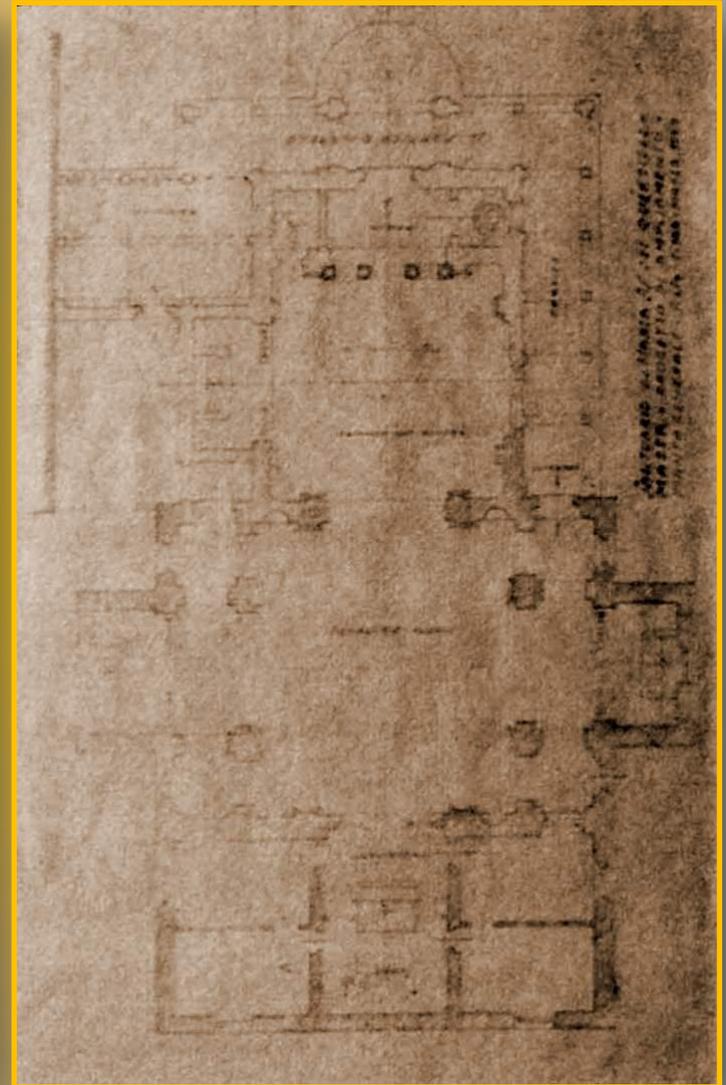
Cesario Fellini
Architetto

FABBRICATO PIAZZA PUCCINI – MASSA – 1928-32



Facciata e particolari

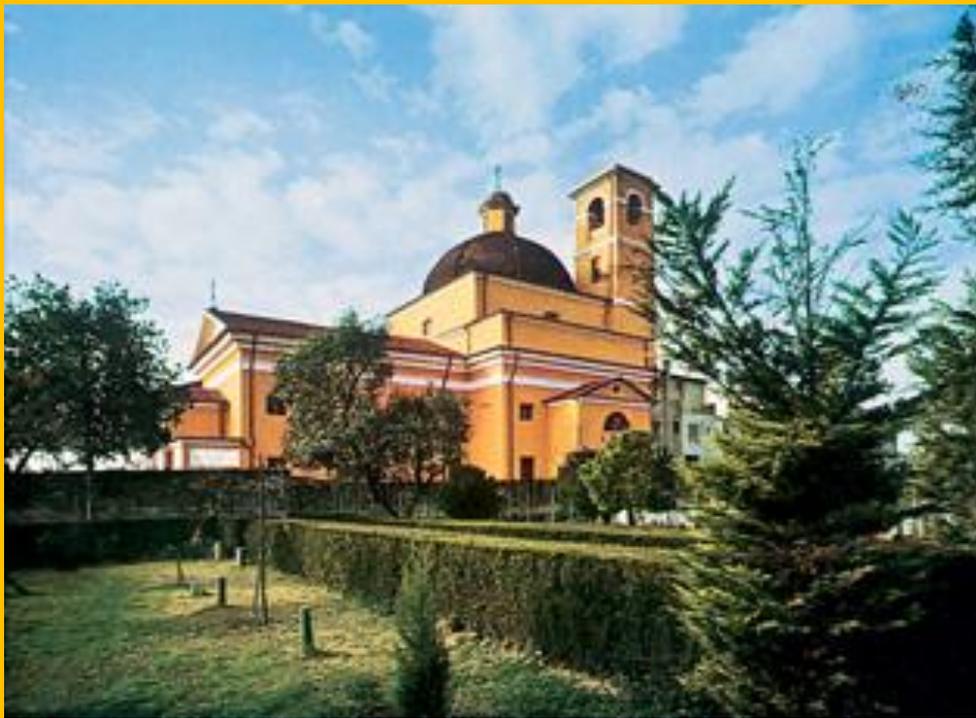
SANTUARIO DEI QUERCIOLI – MASSA – 1929



Ampliamento parte anteriore

Cesario Fellini
Architetto

SANTUARIO DEI QUERCIOLI – MASSA – 1929



Oggi



L'uso e la visione del presente materiale illustrativo ha carattere strettamente personale e riservato, poiché alcune immagini sono coperte da copyright

Cesario Fellini
Architetto

PALAZZO PELLERANO – MASSA – 1930



**L'edificio prima e
dopo la guerra.**

**La facciata presenta
pggi notevoli
trasformazioni**

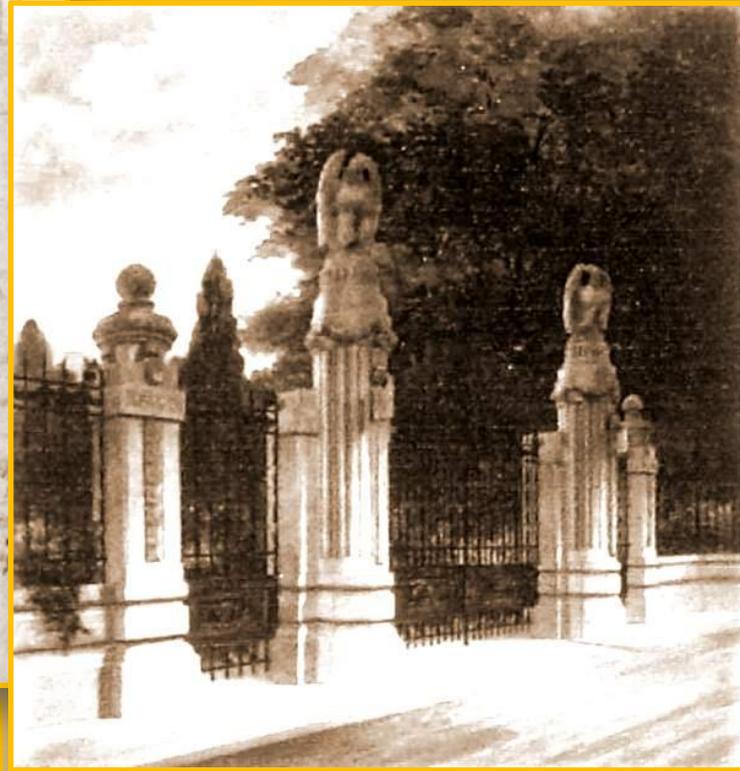
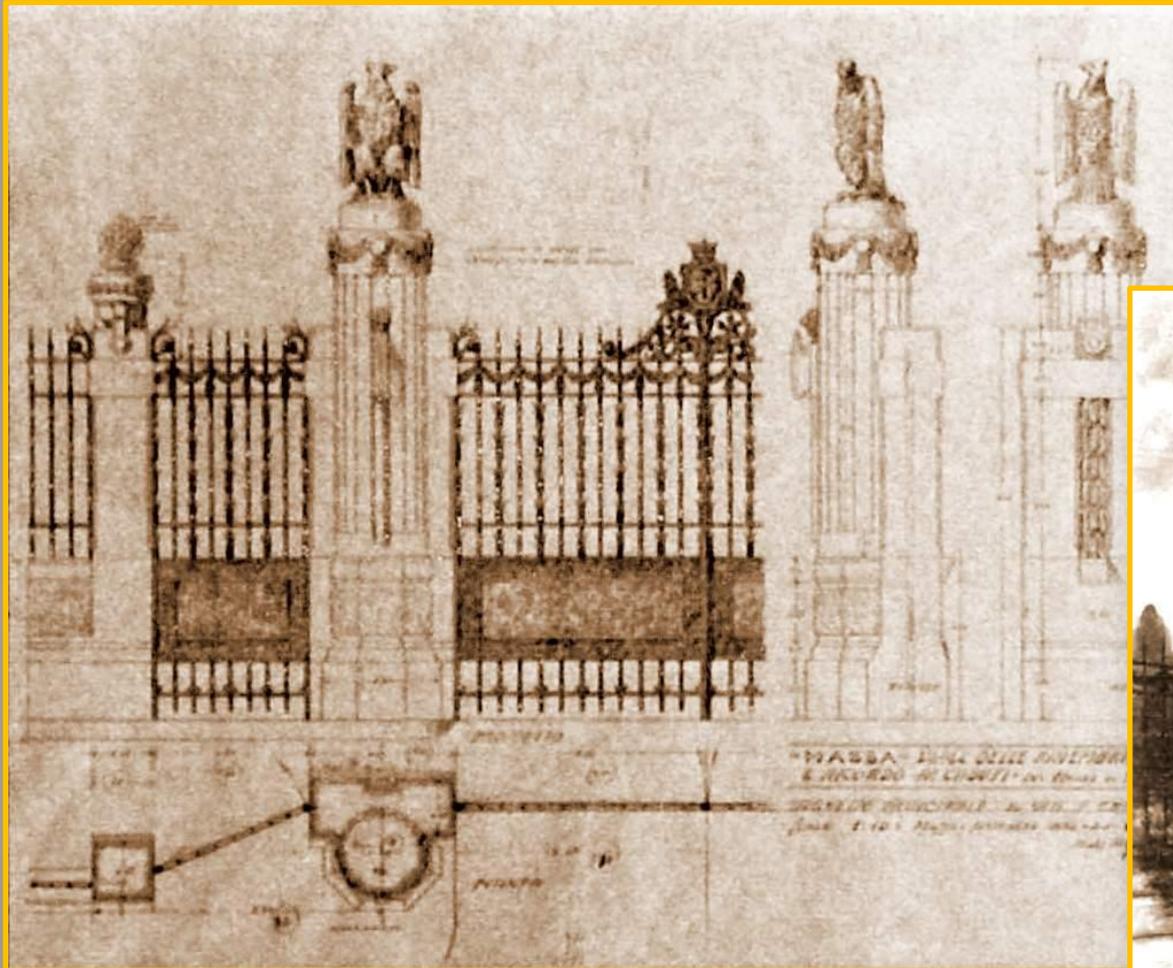


L'uso e la visione del presente materiale illustrativo ha carattere strettamente personale e riservato, poiché alcune immagini sono coperte da copyright

Cesario Fellini
Architetto

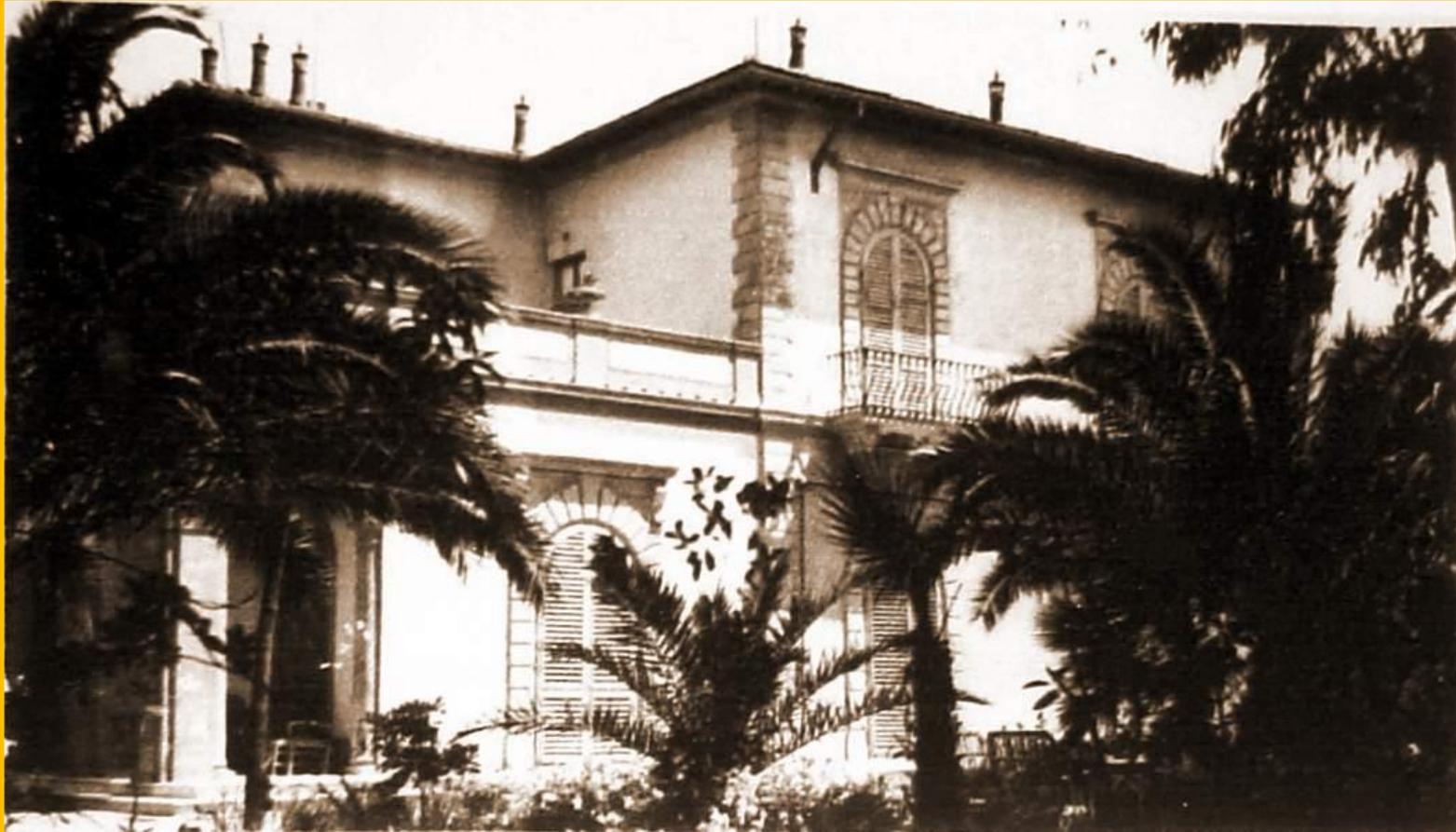
PARCO DELLA RIMEMBRANZA - MASSA - 1931

Rimasto solo allo stato di progetto, ideato per celebrare i caduti della Prima Guerra Mondiale, con il monumentale ingresso al Monte di Pasta



Monte di Pasta – Modello realizzato a grandezza naturale in legno e gesso

VILLA BONETTI - FORTE DEI MARMI - 1931



Progetto di ristrutturazione (opera non esistente)

il progetto era relativo alla sopraelevazione di una torretta sopra una terrazza al primo piano sul fronte sinistro del prospetto principale e l'ampliamento della destra del fabbricato

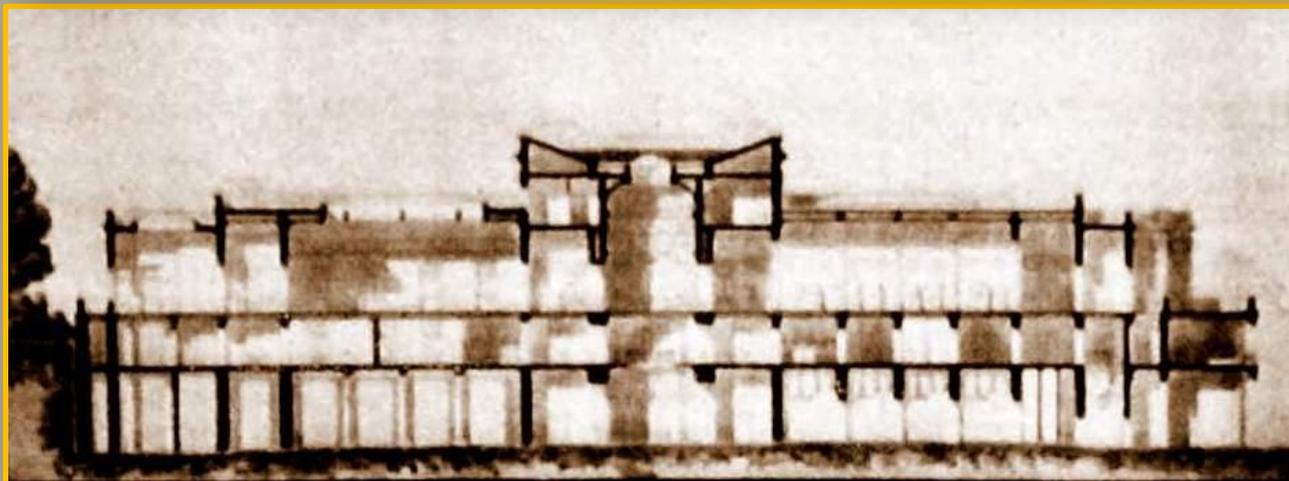
La figura di *Cesario Fellini* incarna quella dell'architetto-artista, in grado di disegnare e di progettare fin nei più piccoli particolari l'opera a lui commissionata.

Esemplari sono al proposito gli acquerelli preparatori con i prospetti, nonché i successivi modelli di gesso in scala 1:10 delle sue realizzazioni.

Le prospettive, gli effetti dei materiali, le visioni ed i giochi di luce sono tali da confondere l'osservatore che non riconosce più se si tratti di disegno o di fotografia.

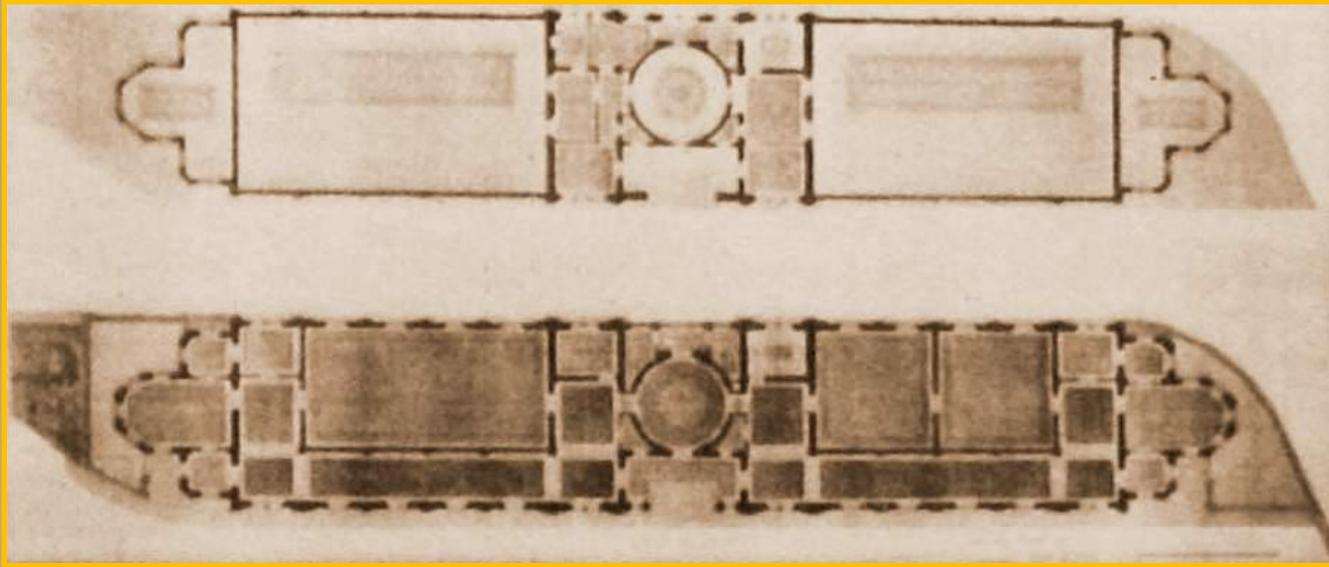
Cesario Fellini
Architetto

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI – GENOVA – 1934



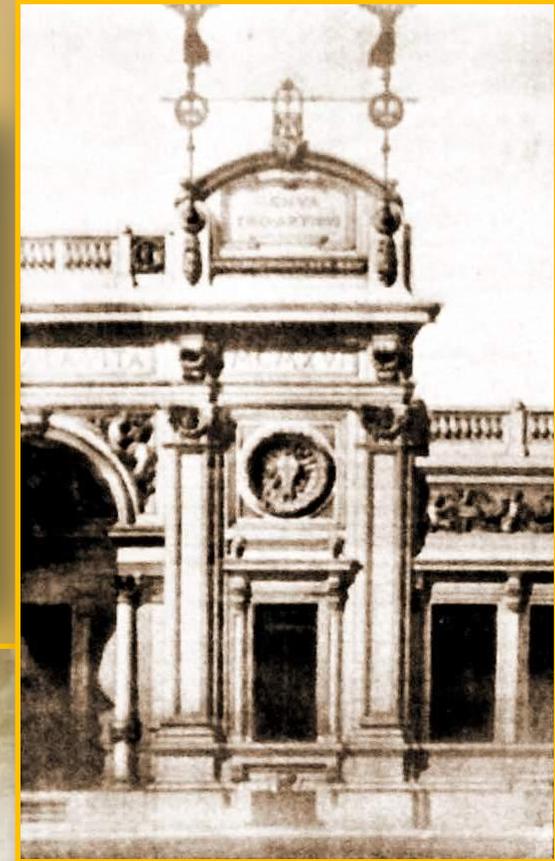
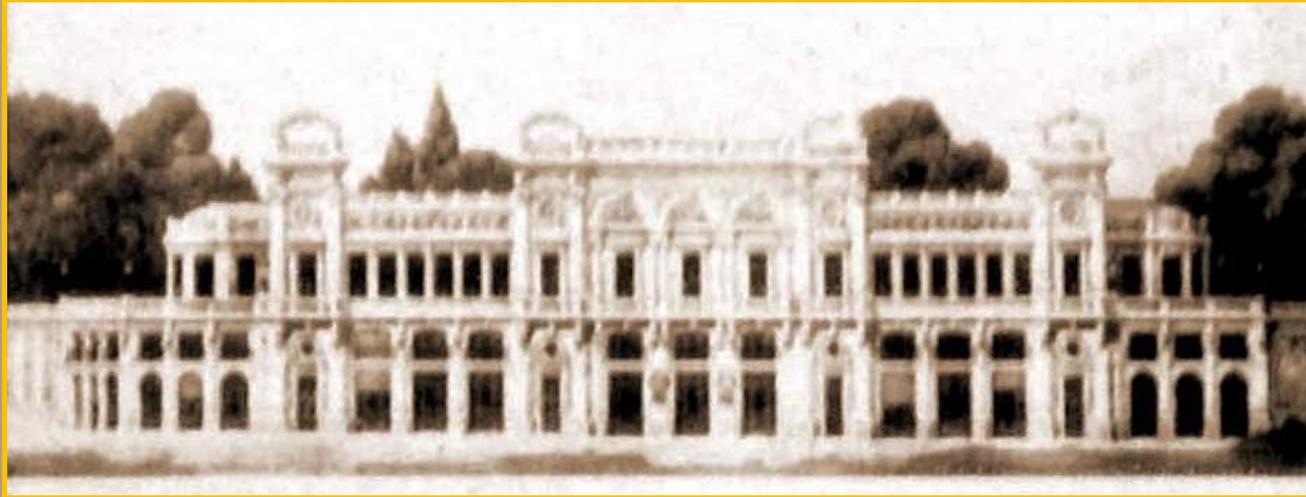
Spianata dell'Acquasola
Opera non realizzata

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI – GENOVA – 1934



Cesario Fellini
Architetto

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI – GENOVA – 1934



L'uso e la visione del presente materiale illustrativo ha carattere strettamente personale e riservato, poiché alcune immagini sono coperte da copyright

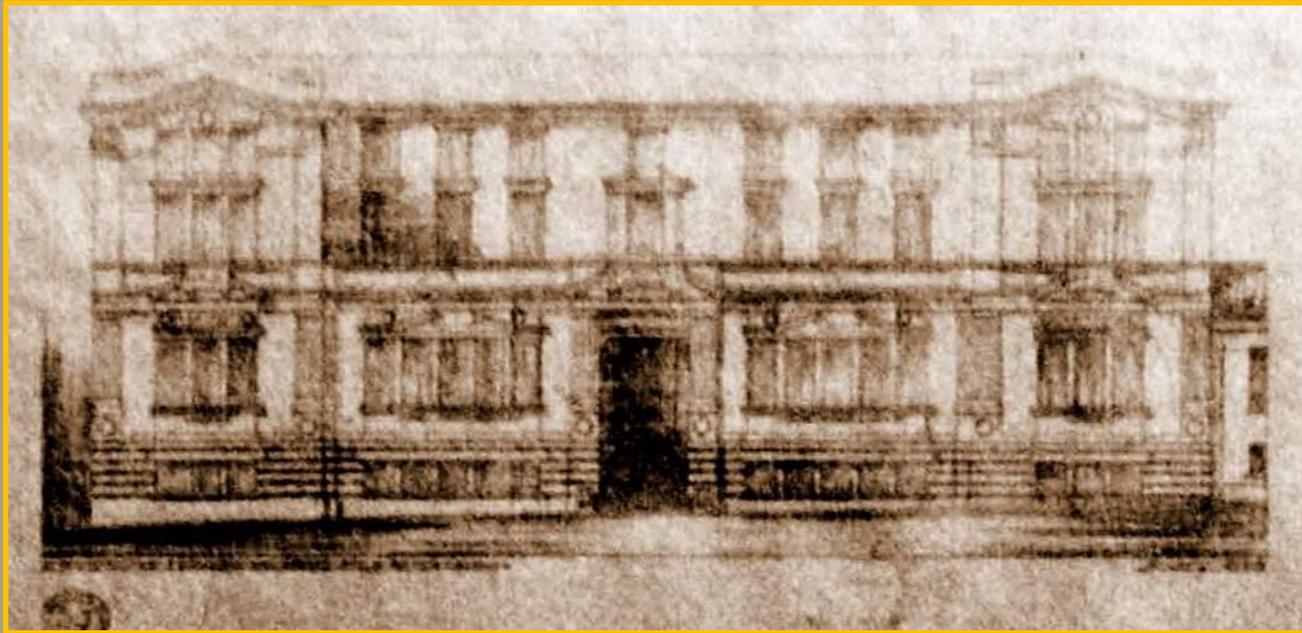
Cesario Fellini
Architetto

HOTEL MILANO – MARINA DI MASSA – 1934

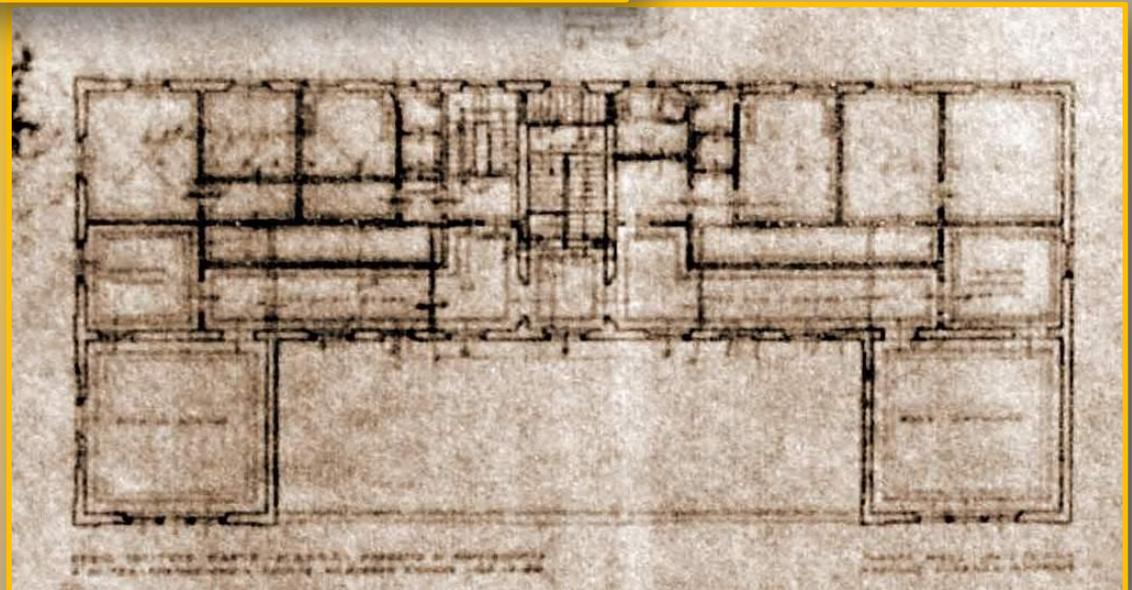


**Sistemazione della facciata
dell' "Hotel Milano",
in Piazza Betti**





**Progetto di
ampliamento**



Cesario Fellini
Architetto

REGIO ISTITUTO D'ARTE – MASSA – 1932-35



Foto d'epoca

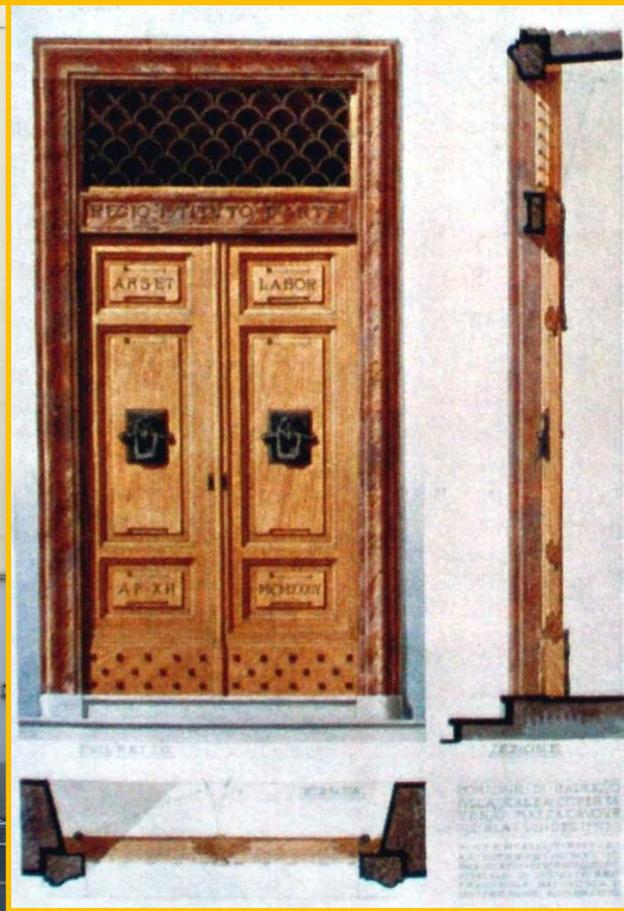
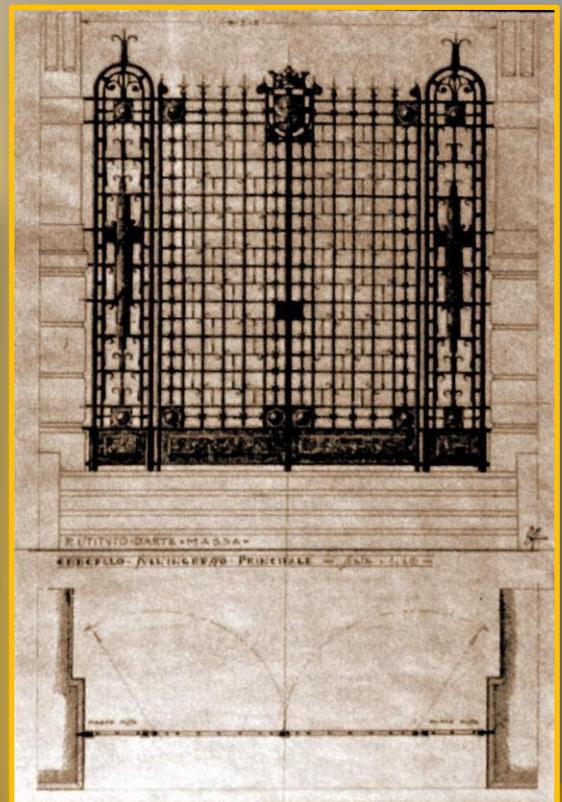
**Ampliamento
importante, con
aggiunta di un intero
corpo di fabbrica**

**Oggi con l'aggiunta
del riempimento
del 1960**



Cesario Fellini
Architetto

REGIO ISTITUTO D'ARTE – MASSA – 1932-35



Il portale posteriore e i disegni del portone principale e del cancello.

Il cancello come si presenta ancora oggi

L'uso e la visione del presente materiale illustrativo ha carattere strettamente personale e riservato, poiché alcune immagini sono coperte da copyright

Il successo internazionale giunse per il Fellini con una eccezionale commissione ricevuta tramite l'*Ing. Ugo Bonetti* di Forte dei Marmi, che gli propose l'esecuzione di tutti i decori interni (14 altari, più l'altar maggiore, i pulpiti ed i confessionali in marmo, le Stazioni della Via Crucis, le epigrafi commemorative ed i sarcofaghi)

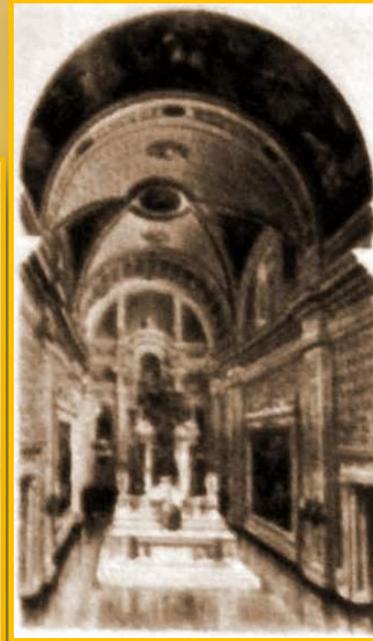
della **Basilica del S.S. Rosario a Buenos Aires** (1930-'34).

Il lavoro fu eseguito in circa quattro anni, senza che l'Architetto **Fellini si recasse mai in America Latina**, riuscendo incredibilmente a pensare e realizzare tutto con la propria geniale ed innata capacità di disegnatore ed acquarellista, oltre che di progettista.

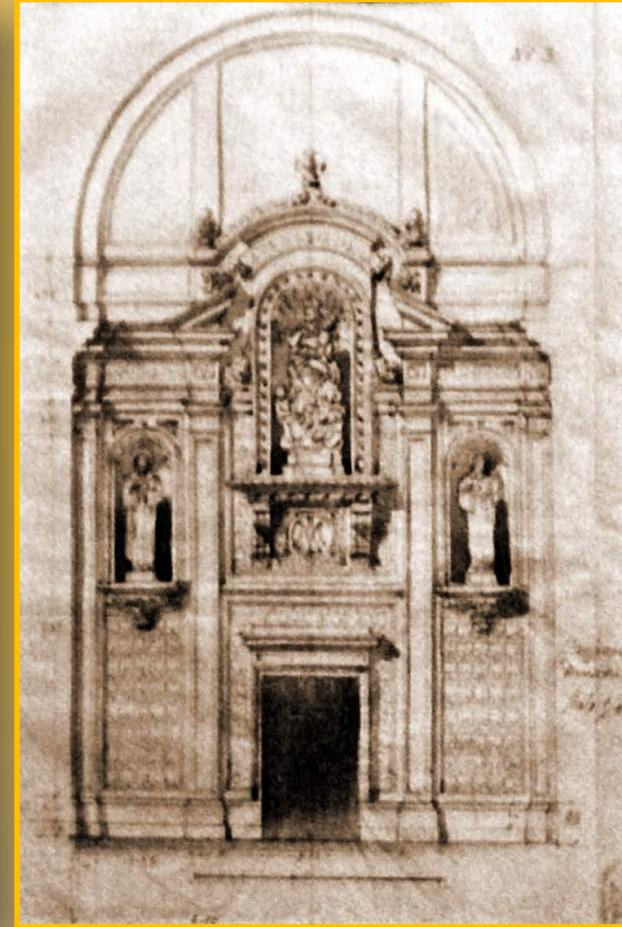
Le grandi tavole di queste opere, in molti casi poi portate a bozzetto, in scala 1:10, restano esempio davvero insigne di abilità.

Cesario Fellini
Architetto

CHIESA DEL SS. ROSARIO – 1935 - ARGENTINA

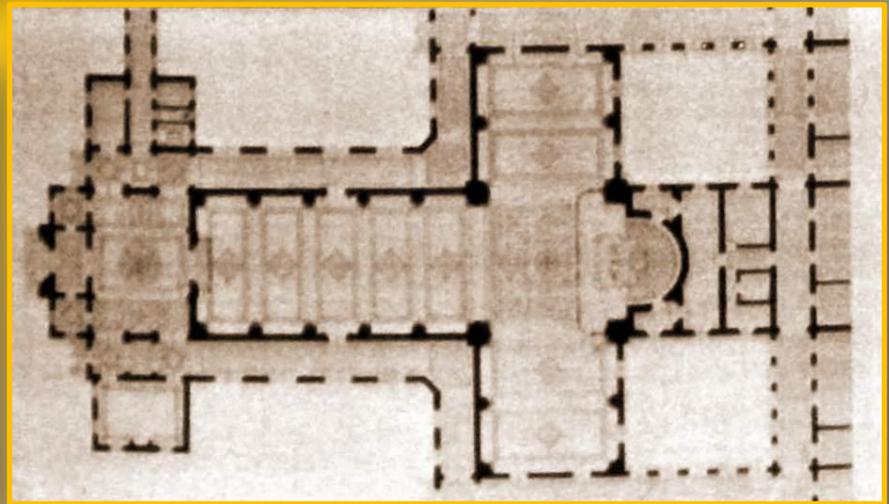


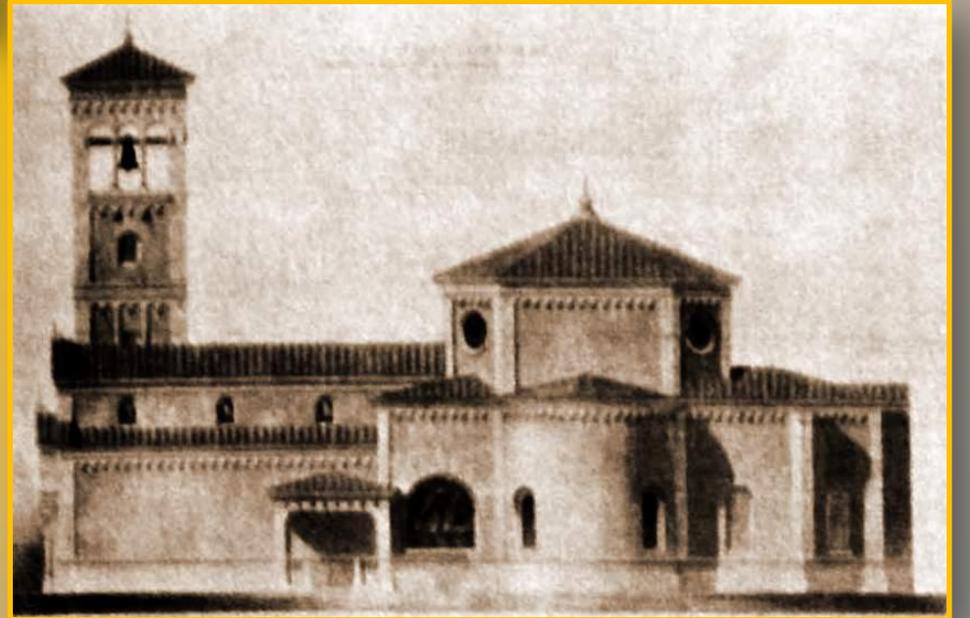
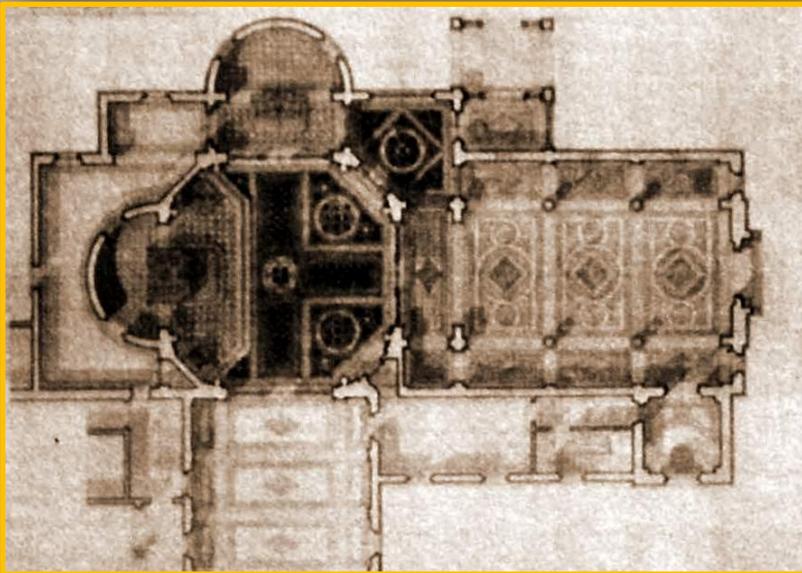
CHIESA DEL SS. ROSARIO – 1935 - ARGENTINA



Cesario Fellini
Architetto

ORATORIO HOGAR DE ZELAYA – ARGENTINA – 1936





CONVENTO DEI CAPPUCCINI – MASSA – 1939



Saletta adiacente alla chiesa





Progetto non realizzato

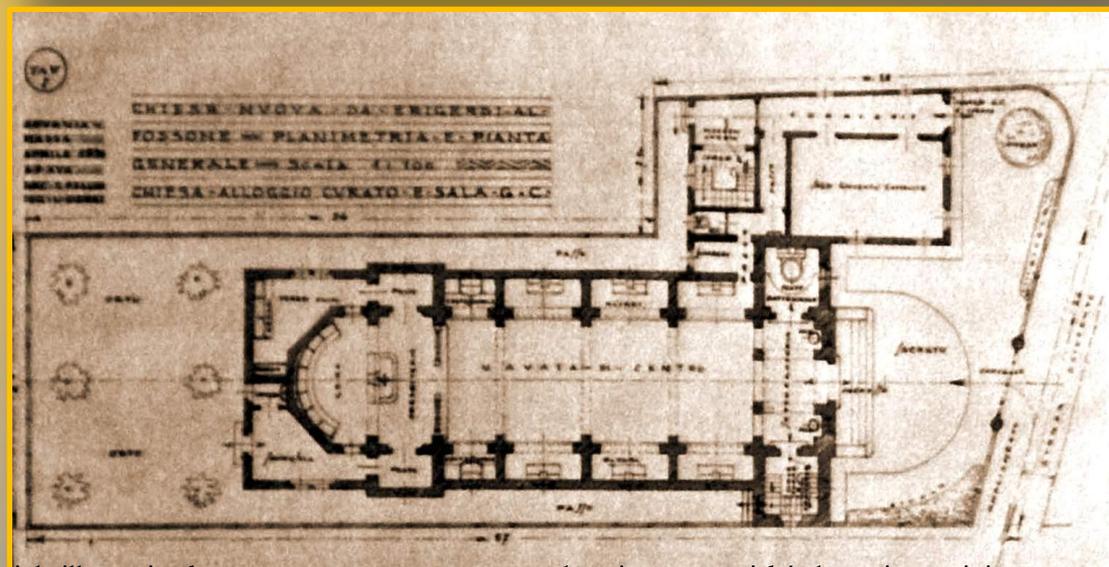
CHIESA DI FOSSONE – CARRARA – 1939



Progetto non realizzato

CHIESA DI FOSSONE – CARRARA – 1939

Progetto
non realizzato



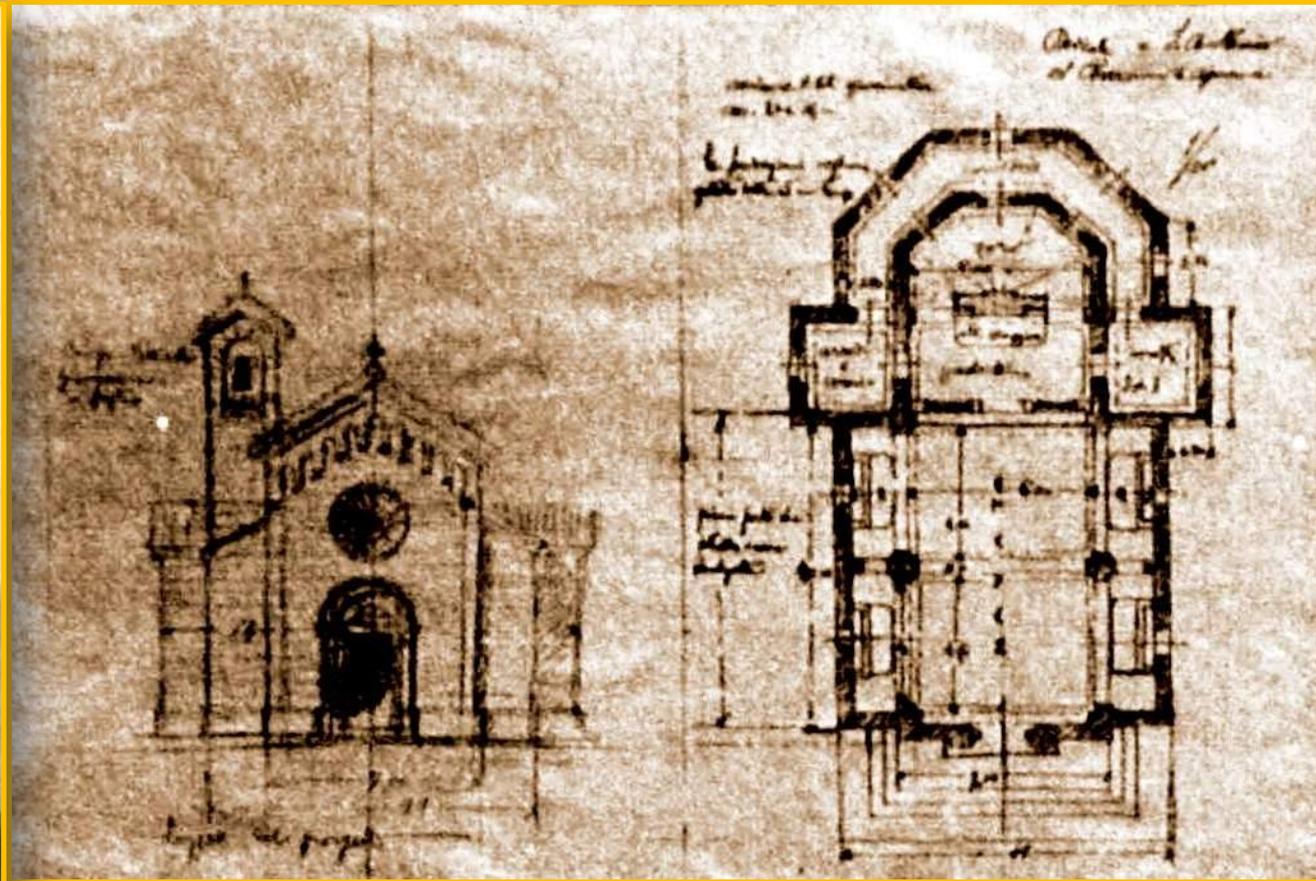
SISTEMAZIONE GIARDINETTO ADIACENTE AL PALAZZO DELLE POSTE DI MASSA – 1939

Opera non più esistente nella sistemazione originaria e recentemente modificata in occasione di un intervento di sistemazione a verde del sito.

Comprendeva l'erezione di una stele commemorativa in onore della medaglia d'oro Paolo Lorenzo Paladini, morto il giorno 11 marzo 1938 nella guerra di Spagna.

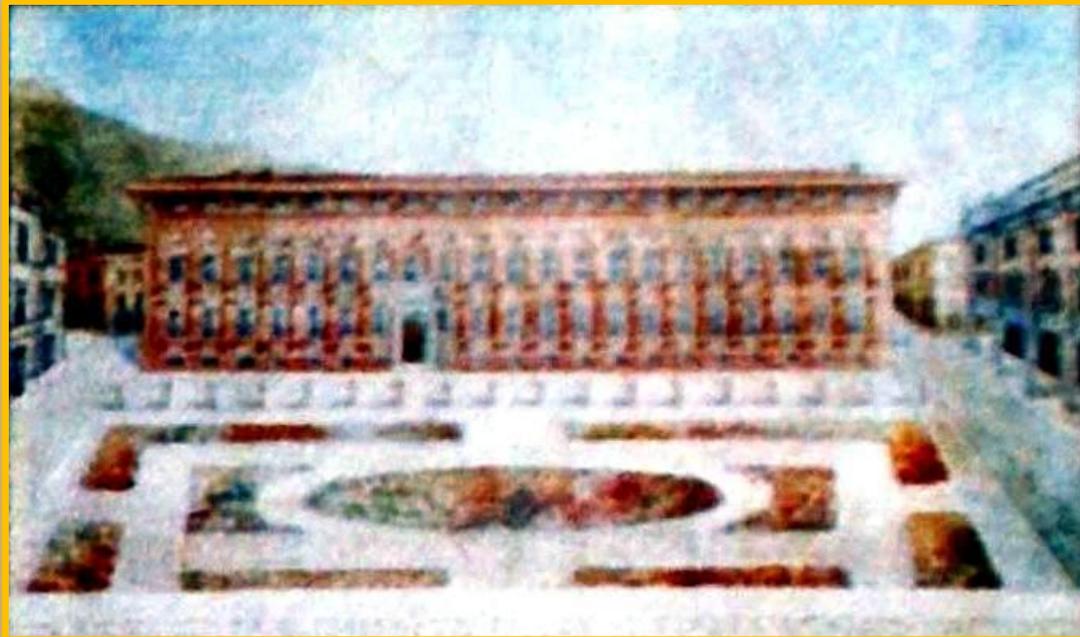


LA CHIESA DI POVEROMO – MASSA – 1941



Opera non realizzata

SISTEMAZIONE DI PIAZZA ARANCI – MASSA – 1946

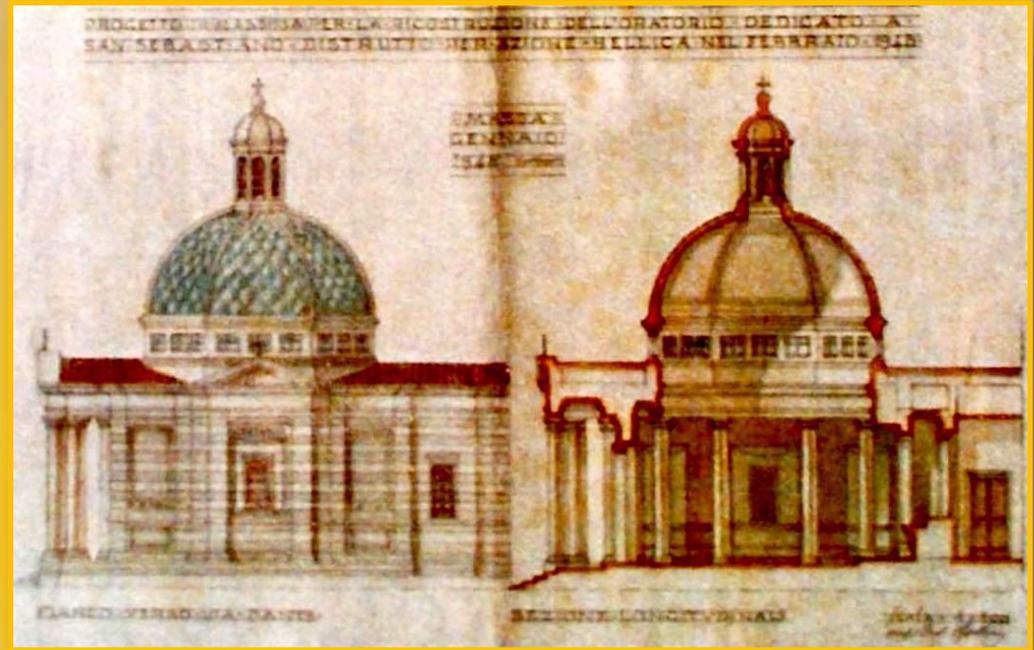


Opera non realizzata

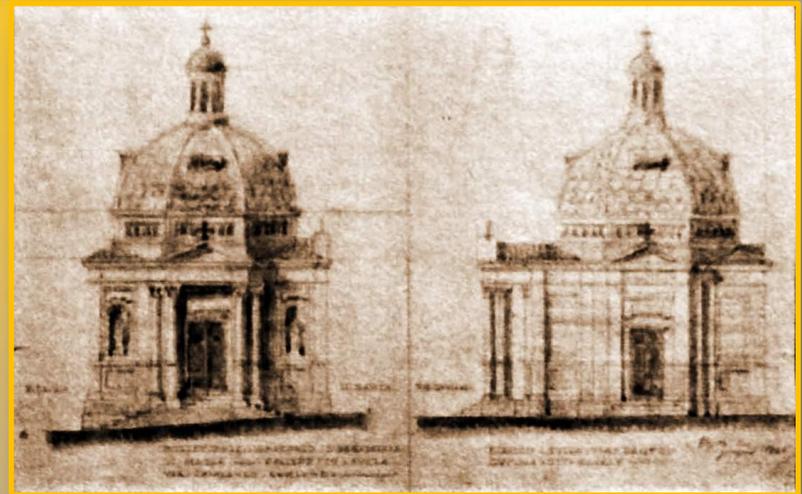
SISTEMAZIONE DI PIAZZA ARANCI – MASSA – 1946



CHIESA DI SAN SEBASTIANO - MASSA – 1946



Opera
non realizzata



Fine